

FANZINOLOGÍA MEXICANA

1985 - 2015





DIFUSION  
CULTURAL  
UNAM

MUSEO  
UNIVERSITARIO  
DEL CHOPO

UNAM  
donde se construye el  
futuro

FANZINOTECA

GATO  
SAURIO



# **FANZINOLOGÍA MEXICANA**

**1985 - 2015**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



# FANZINOLOGÍA MEXICANA

1985 - 2015

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Ciudad Universitaria México, D.F.  
1a Edición, 2014  
D.R. © Universidad Nacional Autónoma de México  
Avenida Universidad 3000  
Ciudad Universitaria C.P. 04510  
Ciudad de México, D.F., México

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO  
Dr. Enrique González Martínez 10  
Colonia Santa María la Ribera  
Delegación Cuauhtémoc C.P. 06400  
Ciudad de México, D.F., México

Director | José Luis Paredes Pacho

Compiladores | Enrique Arriaga Celis e Inés Estrada Silva

Diseño | Inés Estrada Silva

Todos los derechos de reproducción han sido citados y autorizados, salvo en los casos donde no se pudo localizar a los titulares de tales derechos a los cuales, en caso de aclaración, les pedimos atentamente se pongan en contacto con nosotros a través de: [info.chopo@unam.mx](mailto:info.chopo@unam.mx)

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México.



**INÉS ESTRADA**

**ENRIQUE ARRIAGA**



COLECTIVO  
CAMBIO RADICAL  
FUERZA POSITIVA

ZINE 1

XENOFOBIA



410414

1987  
CONTIENE

YAP'S

MEXICO  
088



Descontrol

SINDROME

El espectáculo

\$10000

REBELD  
PUNK



"SALVAR  
LA  
ECOLOGIA"



## 2º Encuentro Regional

Debate - video - música  
 mesa redonda - exposición  
 películas  
 marzo

### Miércoles 28

Proyección de Vídeos  
 Amnistía Internacional / 13:00 horas  
 Aula 1  
 La Patagonia Rebelde / 19:00 horas  
 Aula 1 Entrada Libre

### Jueves 29

Concierto de música con  
 la participación de grupos de  
 diferentes Estados de la República  
 19:00 hrs. \*

### Viernes 30

Mesa Redonda Errores,  
 experiencias y perspectivas de grupos  
 independientes / 17:00 horas  
 Aula 1 Entrada Libre

### abril

### Miércoles 4

Proyección de Video  
 El negocio de la salud y el aborto  
 13:00 horas Aula 1  
 Proyección de Video Laguna Verde  
 19:00 horas Aula 1  
 Documental Entrada Libre

### Jueves 5

Concierto de música y obra  
 de teatro Chaps / 19:00 horas \*

### Viernes 6

Debate y conclusiones / 17:00 hrs.  
 Foro del Dinosaurio Entrada Libre

\* Admisión General  
 \$ 4,000.00

Estudiantes y trabajadores  
 credencial UNAM  
 \$ 2,000.00



MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO  
 Dr. Enrique González Martínez No. 10  
 Col. Santa Ma. La Ribera





EJERCITOS Y POLICIAS



29 L.A. police check

TORTURAS Y  
CORRUPCION.



NIMODO PAREJA  
VAMOS A ACTIFICAR  
NUESTRO PPOQUE Y  
SELO METEMOS



CHANTAJES, ROBOS



AUN VANDRA  
CONOCHINGARE  
ALOS DEMAS

pero quien dio la orden  
a zorrilla?

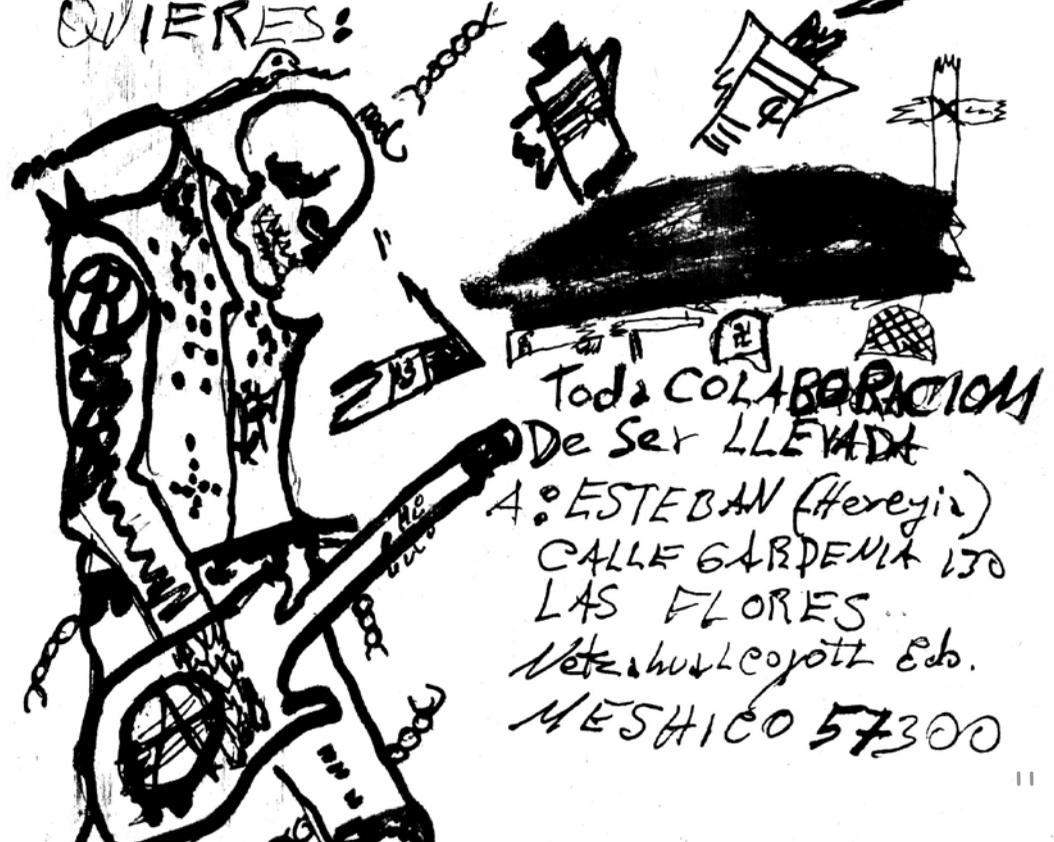
Militares  
Represores

Apresan a un policia  
preventivo y su banda

Par de Guardianes Violaron  
y Golpearon a dos Mujeres

Azules a Prision, en Valle de Bravo

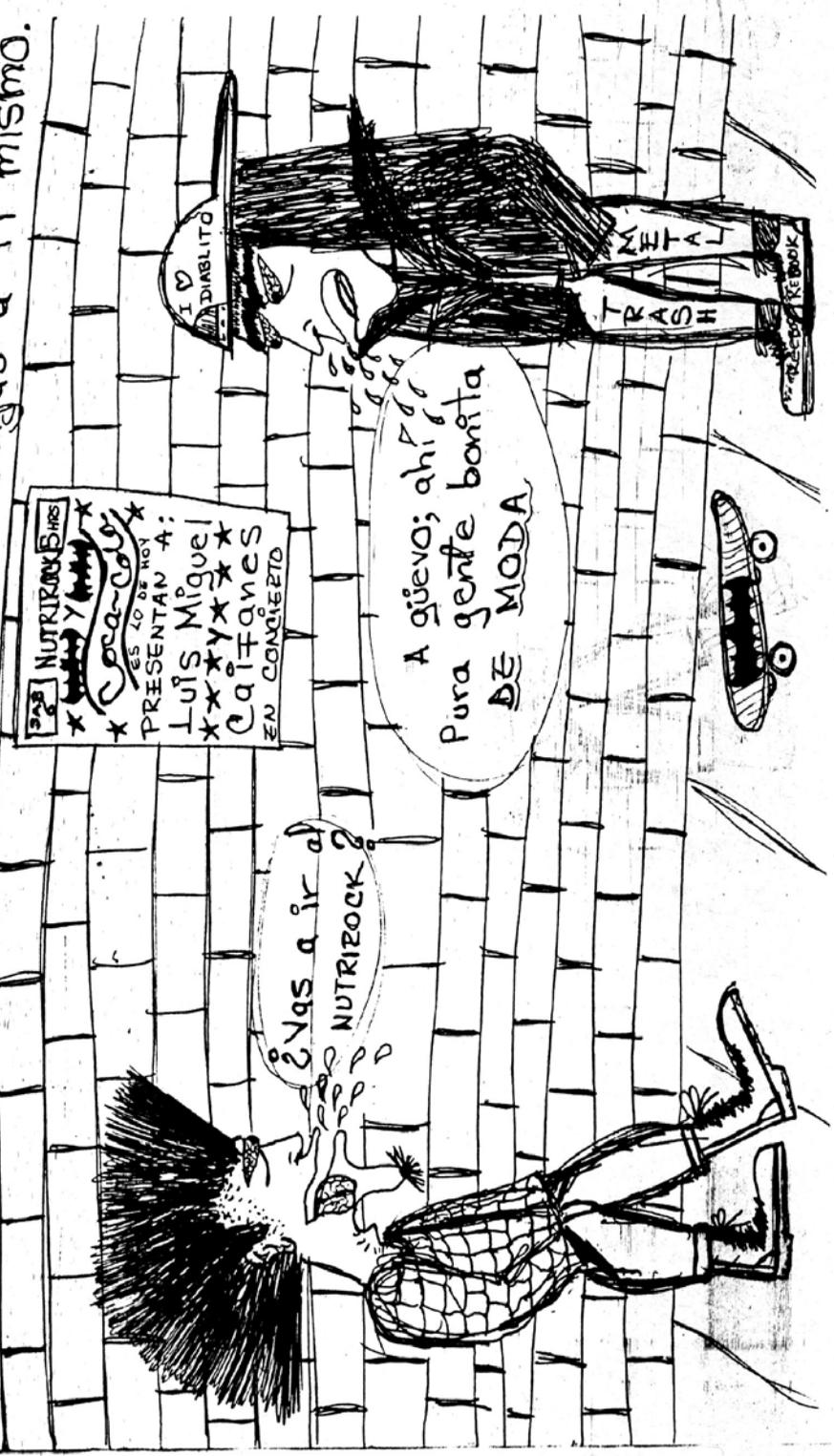
LA UNIO HACE LA FUERZA  
ELENOS QUE TU TAMBIEN  
QUERAS SER PARTE DE ESTA  
ORGANIZACION. PUEDES CONTR-  
IBUIR CON: DIBUJO, REDACCION DE  
CUAL QUIER TEXTO. SI TONES. O SI  
TIENES FANZINE. CON LO QUE DES  
ESTARAS DEMOSTRANDO LO QUE  
QUIERES:



Toda COLABORACION  
DE SER LLEVADA  
A: ESTEBAN (Herejia)  
CALLE GARDENIA 130  
LAS FLORES  
Netahuac Coyote Edo.  
MEXICO 57300

# ¿UNA HIMAGEN DICE MAS?

— APOLLA AL MOVIMIENTO: y no te contra- digas a ti mismo.



# UN DISCORAYADO



# HELL'S GATE

PRECIO \$1.00

No. **III**



ESO SE A VENIDO DICENDO DESDE EL '79..80,82,84,86,88  
QUE ES LO QUE ESO QUIERE DECIR??..

## TU SISTEMA

**1** BUSCO TRABAJO  
¿QUE REFERENCIAS TIENE?

**2** ESTUDIE 9 AÑOS  
DEJESE CRECER UN PELO DESENTE  
O RÁPESE HOMBRE

**3** QUITESE EL ARETE

**4** PONGASE TRAJE

**5** LO SIEMPRE NO TENEMOS NADA

¿VESTI DICE QUE ACABARIA POR ADAPTARSE...

BASADO Y SACADO DE UN LIBRO PERO RECREADO SEGUN LAS CIRCUNSTANCIAS.



ESTOY FRUSTRADA  
POR MI NACION  
NO HAY RELACION  
NI CIVILIZACION.

RODANDO COMO PIEDRAS VAN  
LA GENTE ES ODIOSA,  
SINTIENDO SON TONTOS  
NO TIENEN SENTIMIENTOS  
TENEN BUENAS VIBRACIONES:  
TENGO QUE DECIR ESTO: GENTE ESTUPIDA

GENTE ESTUPIDA.

CAMBIEN;  
CAMBIEN; SE DEJAN LLEVAR POR  
LA ENAGENACION

GENTE ESTUPIDA QUE NO SE DA CUENTA  
DE LA REALIDAD Y LA CONTAMINACION.

CAMBIEN; CAMBIEN;

GENTE ESTUPIDA HAY QUE TOMAR

COCA COLA PARA QUE PROGRESE LA  
NACION Y NO TOMEN LECHE PORQUE  
ES CONTAMINACION.

CAMBIEN;  
CAMBIEN;

TOME LECHE  
CON  
SABURO

RAMONES

S+D  
P+T

ESPERO A LOS  
MORIR A LOS  
25 AÑOS  
PARA QUE  
PRECIARME  
POR EL  
FUTURO?

Vladi

BR

PARA  
ROTEN

PIL  
LTD

58

58

58

58

58

58

58

AVEN FENIX

Va...  
por los  
míos!

CREATION OF: WRATH CHILD

Rockland



-DEATH of SUMISSION-

CONTINUACION:

SALIAN DE ALLI Y TU IBAS Y TE PROBABAS UN PAR DE CALSONES Y TE DABAS CUENTA DE QUE ESTABAN HUMEDOS!. VAYA BROMA, ERA GRACIOSO VER QUE TIPO DE GENTE ACUDIA A LA TIENDA. DESPUES HABLAMOS FINALMENTE CON MALCOM, LE DIJIMOS QUE ESTABAMOS JUGUETEANDO CON UN GRUPO Y QUE ESTABAMOS BUSCANDO UN BAJISTA. ENTONCES MALCOM LE DIJO A GLEN QUE SI ESTABA INTERESADO EN TOCAR EN UN GRUPO Y GLEN ACEPTO. ASI QUE COMENZAMOS A ENSAYAR Y SE PARGO COMO POR 6 MESES.. CREO, GRACIAS A WALLY TENIAMOS UN ESTUDIO, EL PAPA DE WALLY TENIA ESTE STUDIO, ERA UNO DE LOS GRANDES- CONOCES EL HAMMERSMITH BRIDGE- LOS ESTUDIOS OVERSIDE. PERTENECIA A LA BBC, PERO LO TENIAN REALAMBRANDO, REDECORANDOLO O ALGO, ESTABA CERRADO. ERA UN CUARTO FANTASTICO PARA ENSAYAR. Y.. BUENO, ROBAMOS LA MAYORIA DEL EQUIPO PORQUE NO TENIAMOS DINERO. IBAMOS, MERODEABAMOS, LO HICE MAS BIEN YO. WALLY NO ROBO NI NADA DE ESO. A MI SE ME HACIA EMOCIONANTE EL ROBAR.



GUADAMUR

ESOS "PUNKS" SON UNOS HIPPIE DE MIERDA

FIANWIS DEL CHOPD



EL VIDEO: LAS CHAVAS FUE UN VIDEO QUE CON MUCHOS ESFUERZOS SE REALIZO Y GRACIAS AL APOYO DE SUSANA QUIROZ, LA PARTICIPACION FUE COLECTIVA, DEMOSTRANDO QUE APESAR DE LAS TRABAS Y LOS ESCASOS RECURSOS SE LOGRO. NO SE LLEVO A CABO PARA CONVENCER A NADIE, SINO PARA MANIFESTAR LAS INQUIETUDES E INCONFORMIDADES, LO QUE NOS PREOCUPA Y NOS AQUEJA COMO SERES HUMANOS Y COMO MUJERES, ASI COMO LO QUE QUEREMOS REALIZAR LIBREMENTE SIN TANTA PRESION..

SEMANA DE LA CULTURA DE LA CHAVA

En el teatro de la GRATIS! JUVENTUD  
 LUNES 5= INAUGURACION (SOPRESAS!)  
 MARTES 6= Teatro y Aborto  
 MIERCOLES 7= Poesia y Teatro video  
 JUEVES 8= Performance visceral y musica electronica. Clausura.  
 Te esperamos de: 5a 7 pm.  
 Direccion: Avenida Canario y calle 10 columna Toltteca.  
 METRO: OBSERVATORIO



LA SEMANA: NO FUE APROVECHADA EN SU TOTALIDAD POR FALTA DE ORGANIZACION Y RESPONSABILIDAD DE LAS PERSONAS QUE SE CONTABA DENTRO DE DICHO PROGRAMA PERO LA SATISFACCION FUE QUE EN LO QUE PARE ALED SE LOGRO UN PASO MAS, ASI COMO LA EXPERIENCIA DE LA CUAL SE APRENDE A MEJORAR.

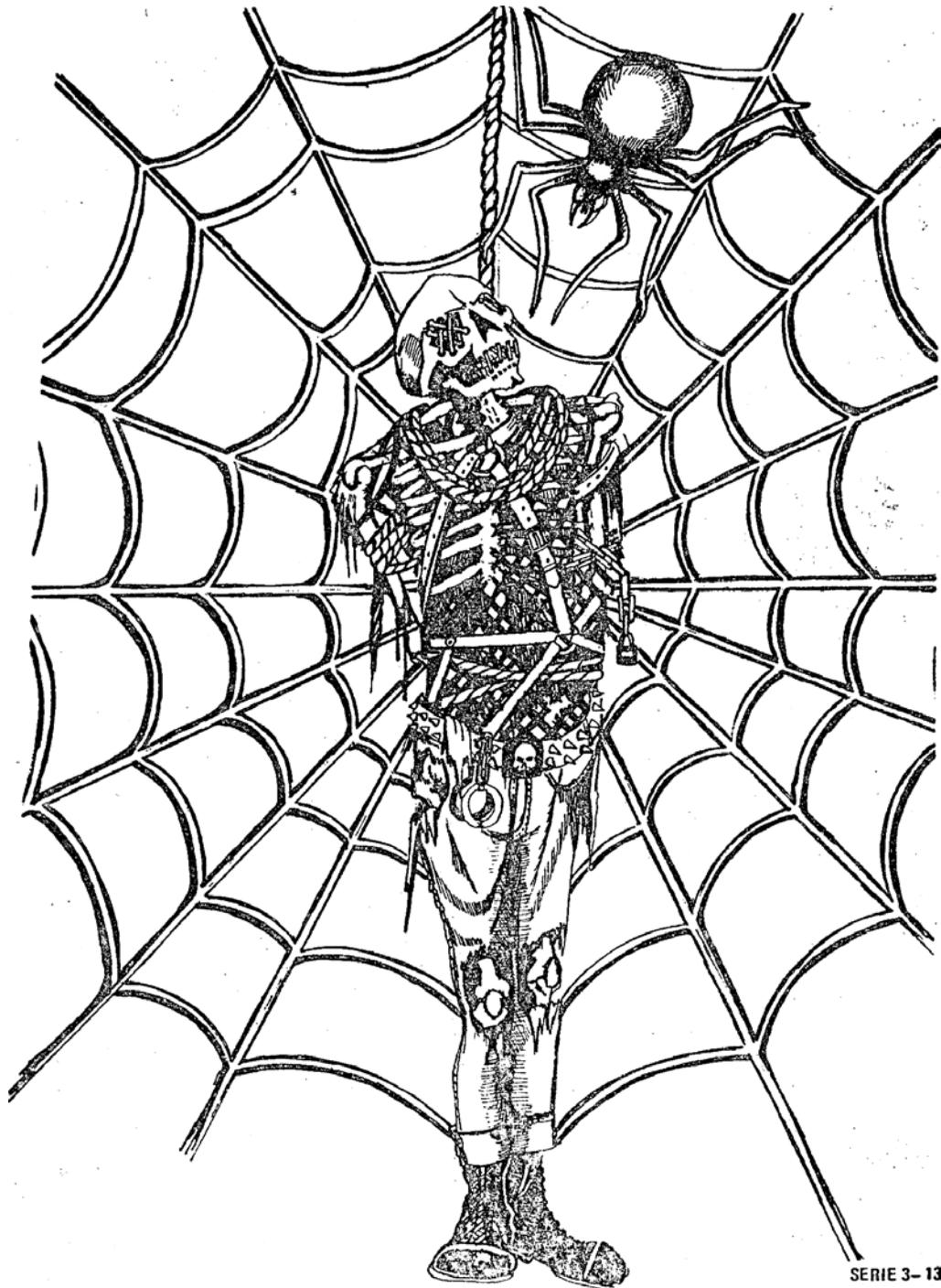
6

# ZYNFOAM

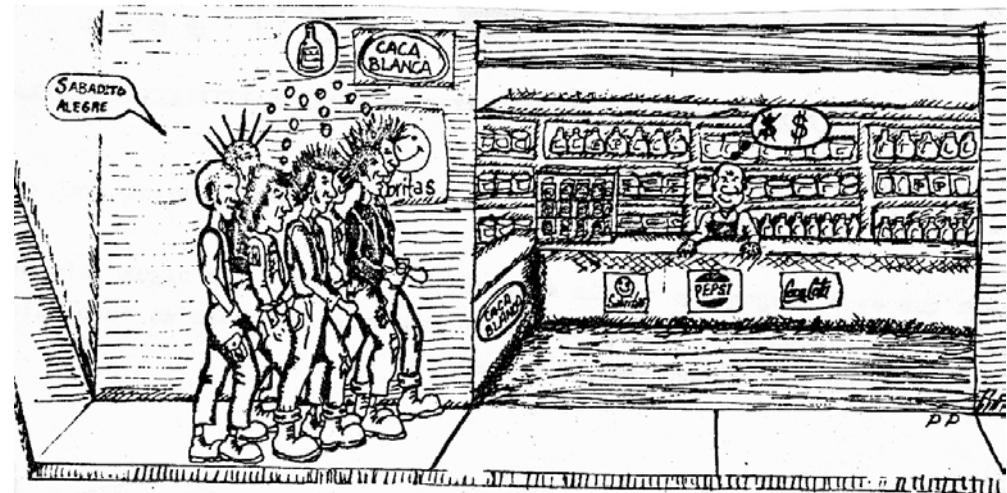
No. 3, enero, febrero, marzo, 1992, México, D.F., 1500 pesos

LALO ROCKER  
LO MEJOR DE  
NUESTRA VIDA  
FURIA INCONTENIDA  
LA ALEGRÍA  
DE VIVIR





SERIE 3-13



**...LOCATEL  
Y SU BANDA!!**  
BY: GERIKO ANEMIA

PUES SI JOVEN, NOS VEMOS EN LA PENOSA(?) NESECIDAD DE DEZPEDIRLO POR SU MODO DE HABLAR.

¿HUI. KÉ KULERO RUCO HABIA DE PENZAR KÉ ESTE ZUELDO NO ME ALCANZA PA OTRA GARRA.

(AUNDO MENOS SER PUNK?)

EN NUESTROS HOGARES NOS ATAKAN POR QUERER SER LIBRES.

YA NO TE ZOPORTO, ERAS UN VAGO MALVIVIENTE Y UN MAL ETEMPLO PARA TUS HERMANOS.

¡POR QUE DENTR QUE TE GABAN!

¡CHALE ME PARECE QUE EL TE FEHO FUE JOVEN!

EL GOBIERNO NOS AGREDE PORQUE SABE QUE YA NO NOS ENGAÑAN CON SU DE MAGIA. (MAS REPRESION, MAS SUBVERSION)

UNA MUESTRA DEL APOYO QUE RECIBE EL FUTURO DE MEXICO

¡MUY ANARQUISTA, EH, KABRON?

¡NO HAY PEDO, ME L, QUE NO VES KÉ ÉSO ES LO KÉ DATE UN TOKE. ¡KABRON ESOS NEVES, MILOCATEL.

58

Y POR SI FUERA POCO... ENTRE NOSOTROS MISMOS hay desunion.

¡SCORRAN A EX- WEY, A QVI PUROS METALEROS.

¡TRASHERS!

**NO LES SIGAMOS EL FUEGO.**

MIENTRAS NO NOS UNAMOS, NO HAY SOLUKION.



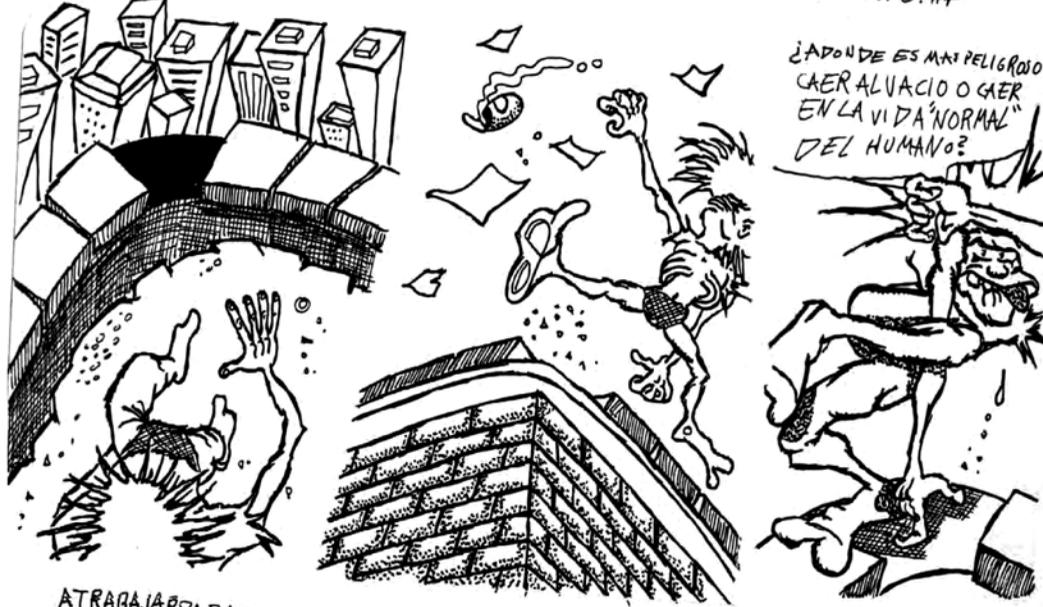
No A LOS GATOS POSE. Dib. TREZEKIZ.





ES QUE SE PUSO LA CHAMARRA AL REVÉS...

# GUADAMUR



¿ADONDE ES MÁS PELIGROSO CAER AL VACÍO O CAER EN LA VIDA 'NORMAL' DEL HUMANO?



¡TRABAJAR PARA COMER Y PARA PODER TRABAJAR Y ASÍ PODER COMER PARA PODER TRABAJAR Y ASÍ PODER COMER!

NO HAY SOLUCIÓN NO VAMOS A NINGUNA PARTE NO TENEMOS QUE MORIR PARA CONOCER EL INFIERNO

VIVIMOS EN EL



¡CALLESE CABRÓN IN-ADAPTADO!

EL SISTEMA NUESTRO QUE ESTÁ EN LOS CIELOS... MMH

¡CONFORMATE CON ESO, MIERDA!

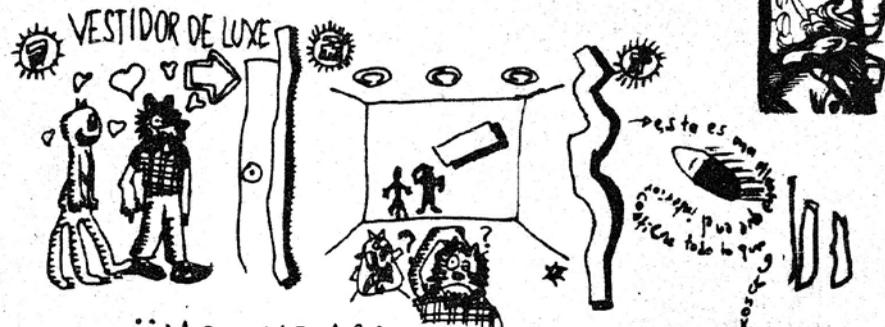
¡YA VENZ!



A partir de 1907 con el... y poco más tarde con el...  
 la época de la...  
**TORMENTOSAS**



¡LLÉVAME LLENTO A UN CUARTO (el vestidor "de lujo") Y NOS PUSIMOS A BUSCAR LO ADECUADO A LA OCASIÓN...



¡MIRA, ME AGABO DE ENCONTRAR ESTO, VOY A PROBAR!!

NO LO HAGAS!



**PROVISIONES**

**CRIP FAMILY**  
 CAB KUBO '90



¡EY! ¿DÓNDE ESTÁ LA CASA?

# MOTÍN

Nº 5



EL REGRESO A CLASES... \$ 4 500.-

# CHISS

CHISS



Nº 256

¡¡ U AHORA CON  
USTEDES, LA GLORIA  
DEL ROCK AZTECA !!

¡ LOS CHIRIQUES  
DEL ROCK ?



¡ YE E E E H !

POS ORA LES TRAEMOS  
UN NUEVO SONIDO QUE  
ESPERAMOS SEA DE SU  
AGRADO, BANDA....

¿ CADA VEZ QUE  
VEO A LA POLICIA  
ME ACUERDO DE TU  
RAZA QUE ME  
JORBA NOCHE Y  
DIA ?



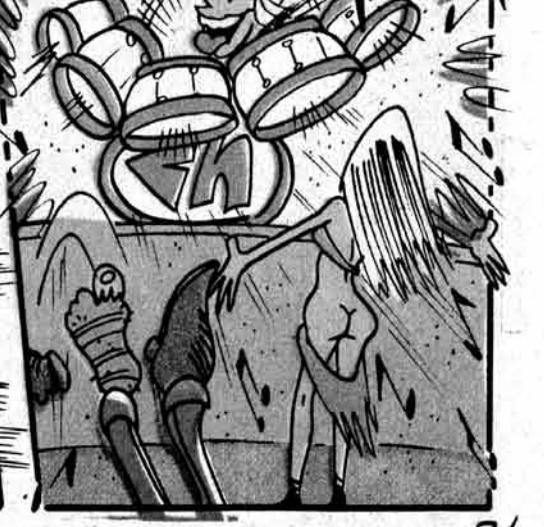
¡ J J J J J J E E E H !

¡ AHORA ES CUANDO  
TE LUCES, GATITO !



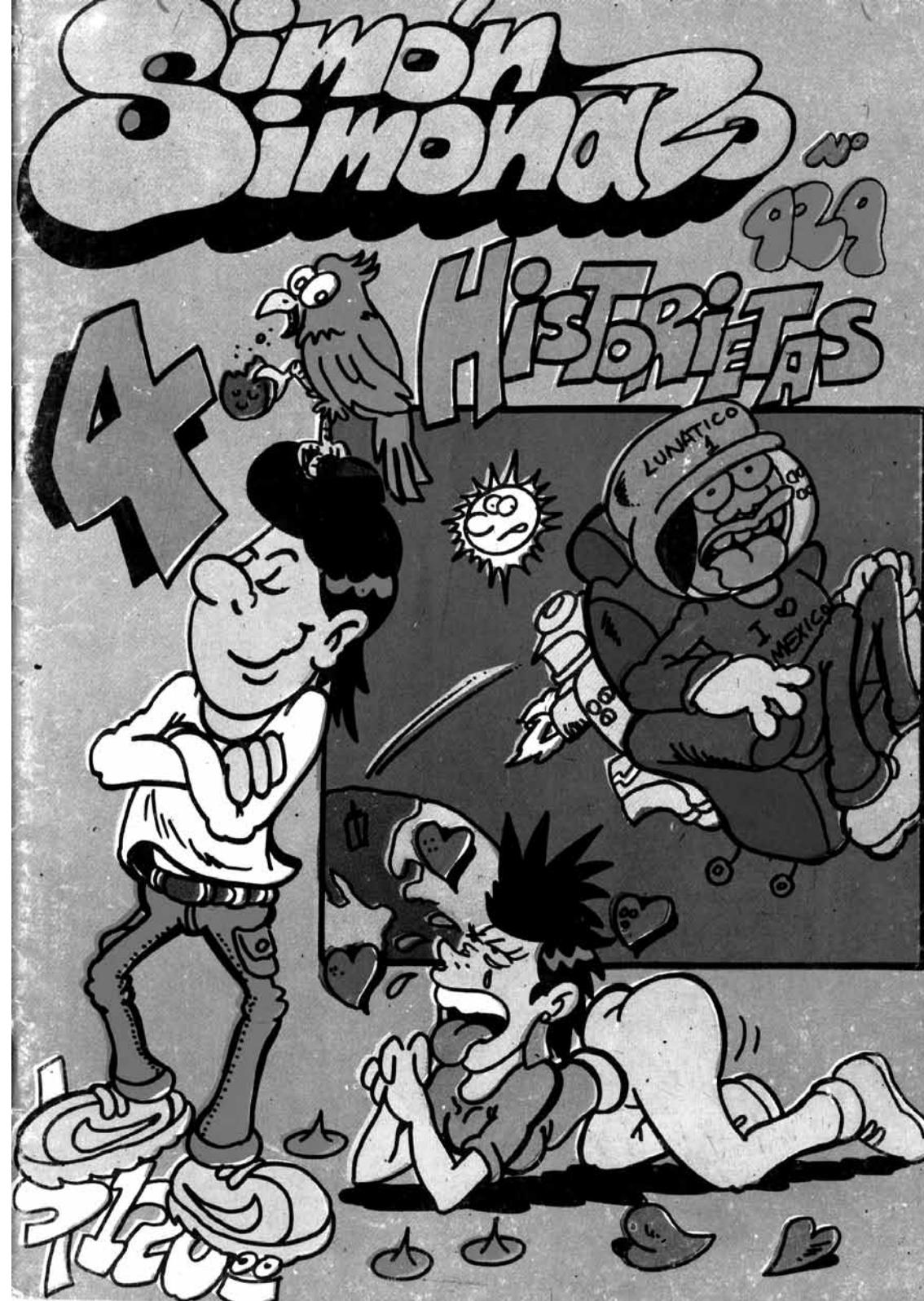
¿ QUE SHIDO SE  
SIENTEE ?

¿ ESTO ES AMOOR !



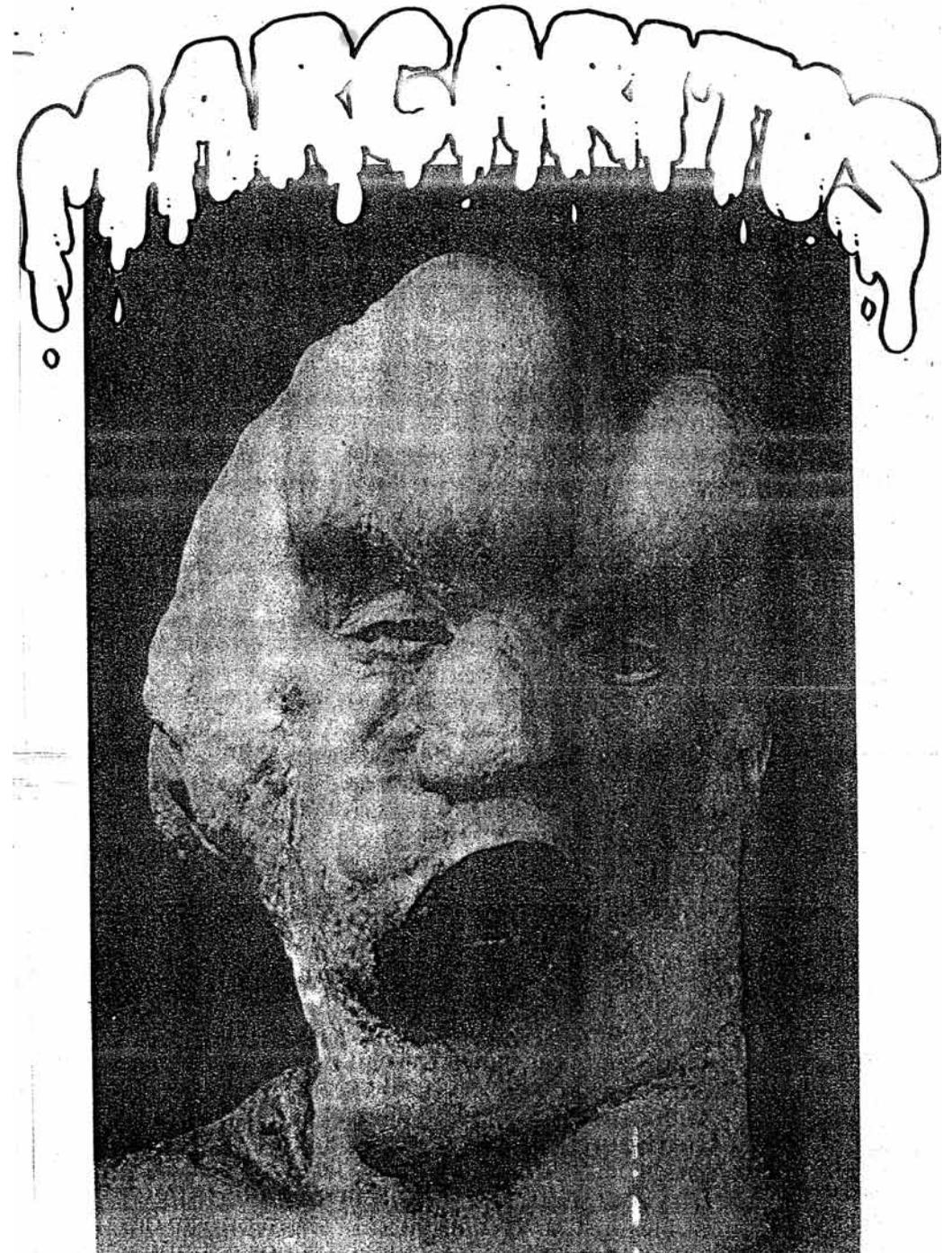
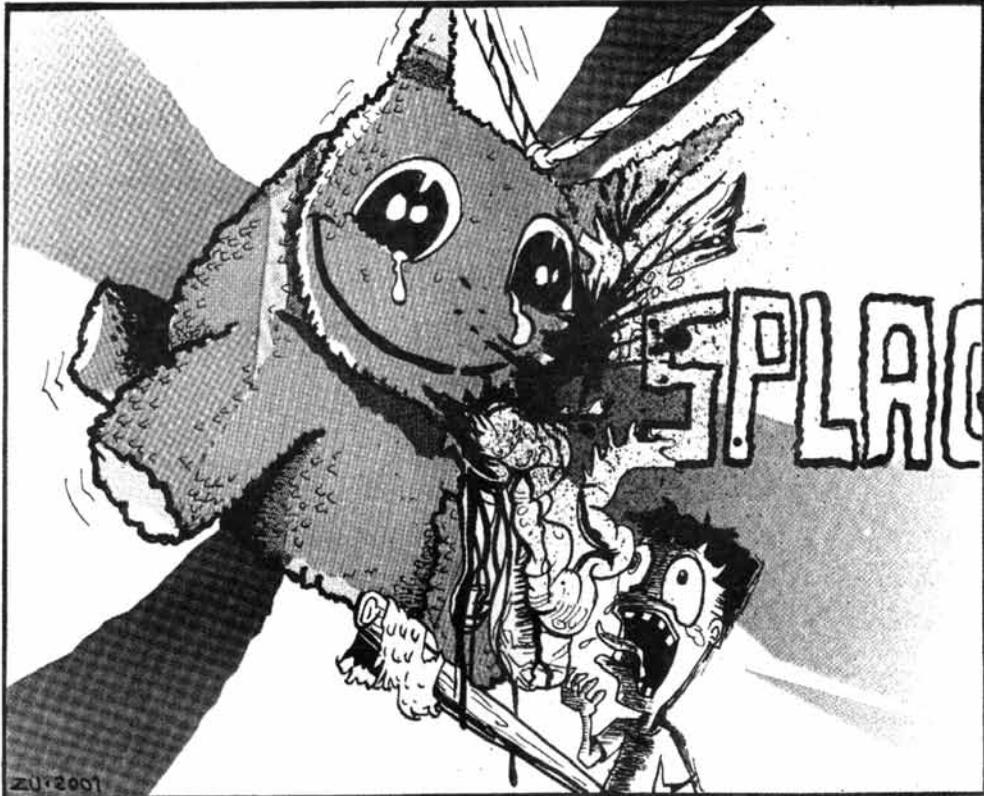
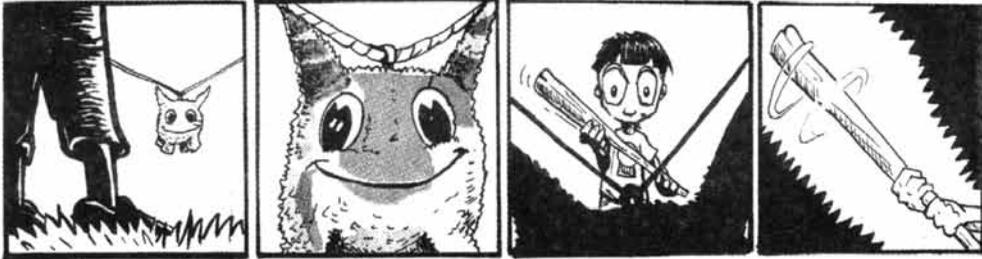


¡AGUAS @! ⚡!





DALE, DALE, DALE...

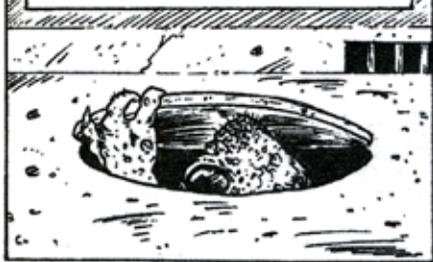


# EL MONSTRUO DE LAS AGUAS NEGRAS

EN LA CLOACA SE EMPEZO' A FORMAR, CRECE ENTRE BASURA Y AGUA... ¡QUE NUNCA QUERRAS TOMAR!



PUS CHICLOSA TE VOMITARA...



TOXICO ESQUELETO SOLO QUEDARA...



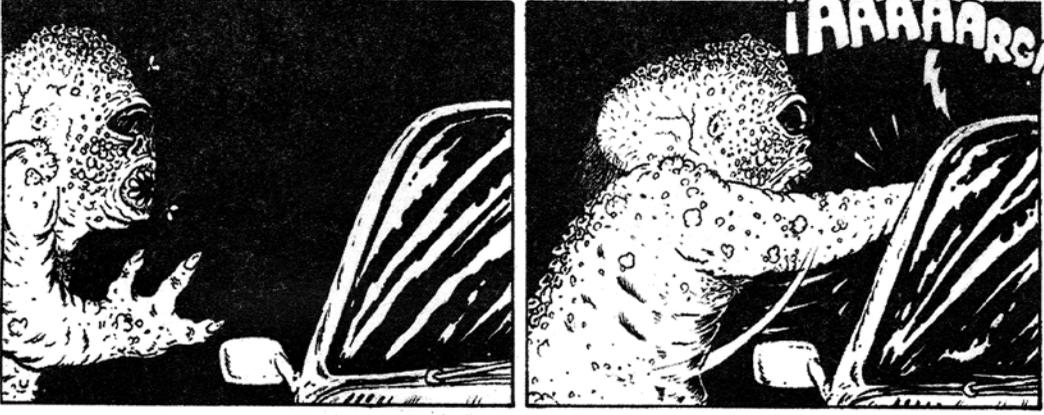
TU LIQUIDO ORGANICO EL SUCCIONARA

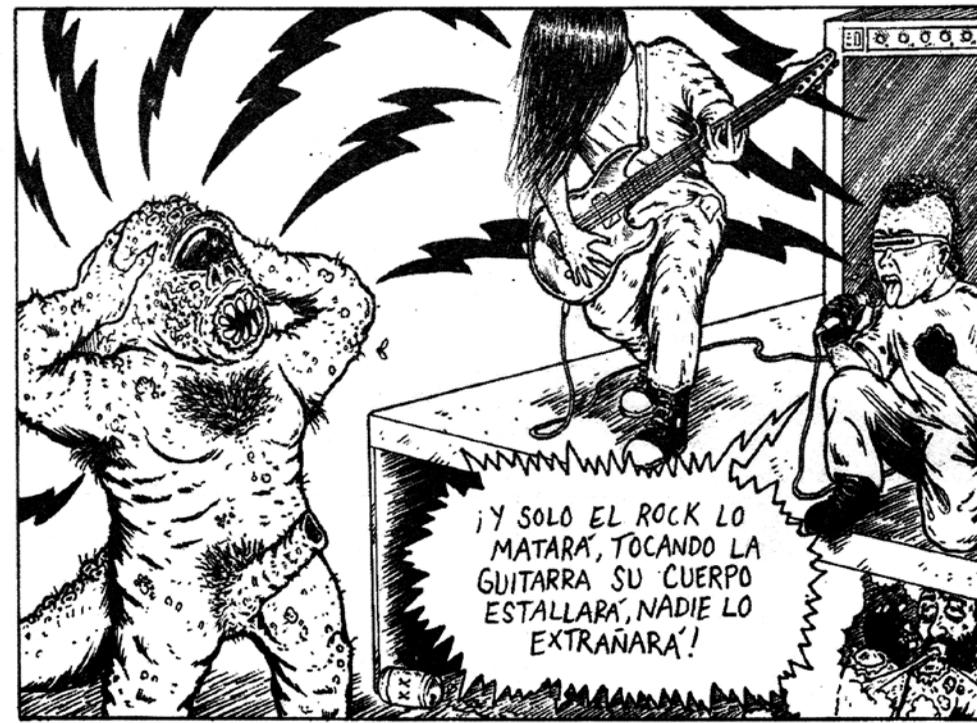
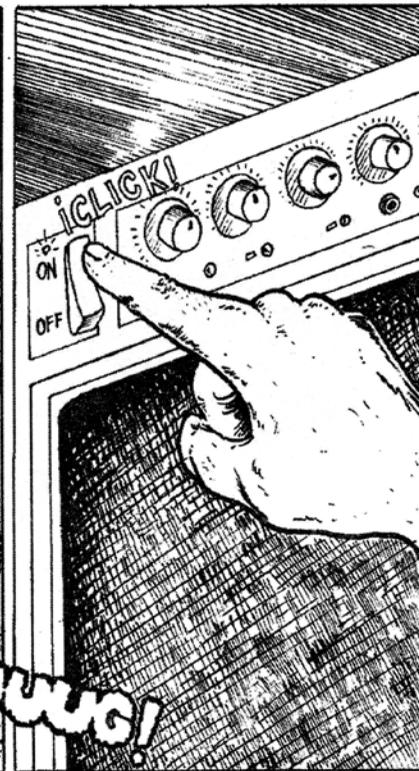
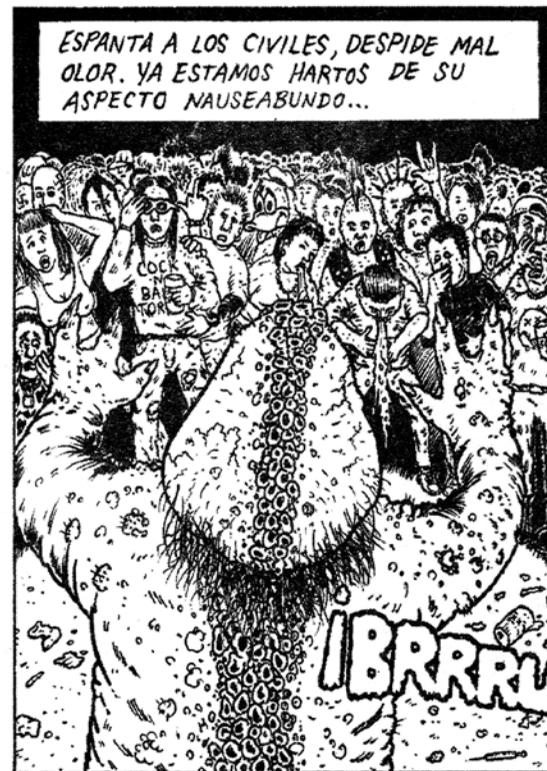


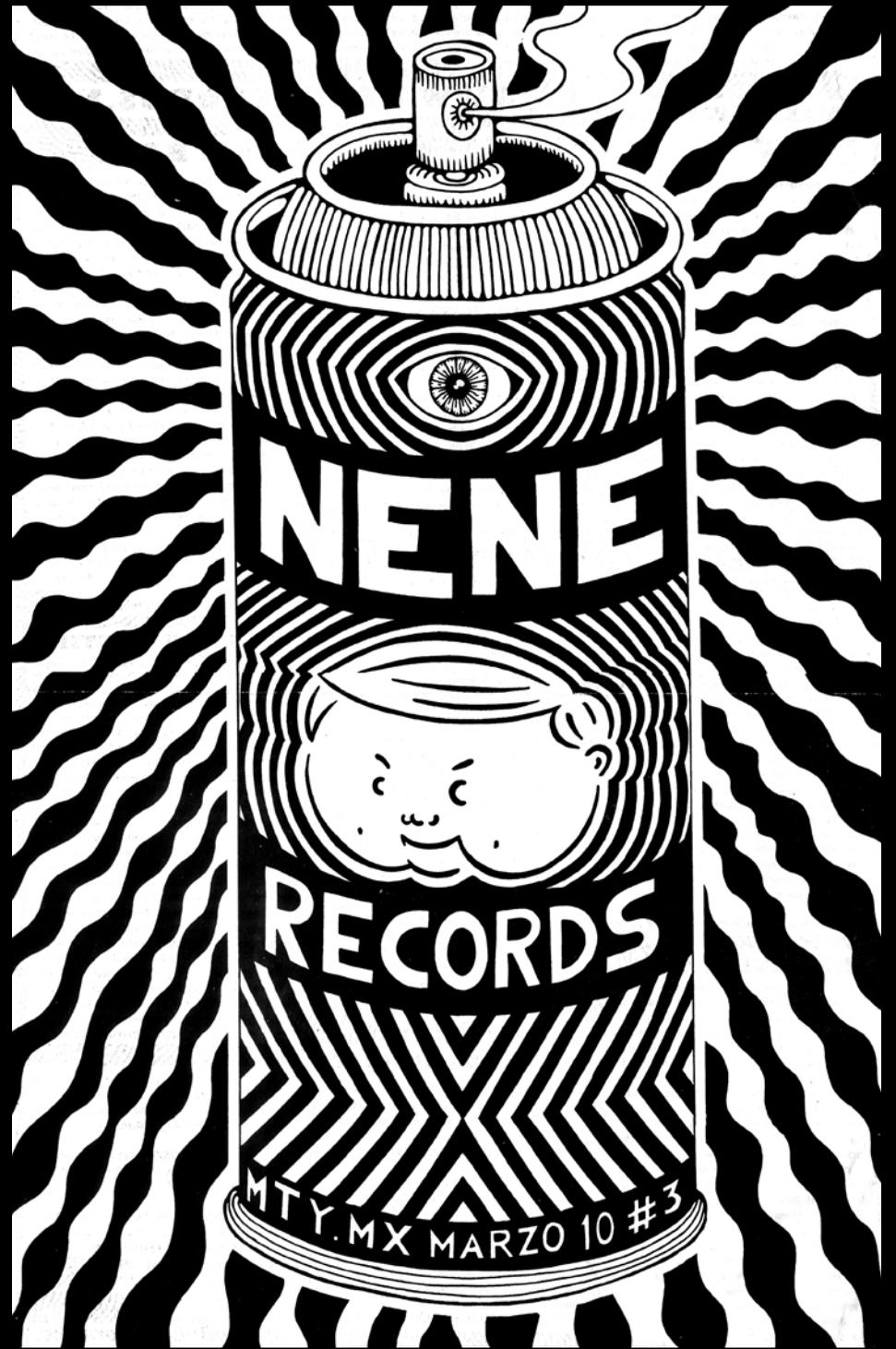
¡RRRRRUUUUURG!



LOS JUGOS DE TU CUERPO SE DIGIEREN EN EL, POR SER RICOS EN GRASAS SE NUTRE MUCHO EL.







# EL PIRIN NOS CUENTA POR QUE LE LATE LO QUE LE LATE



¿QUE TRANZA, BARRIO? SOY TU VALEDOR "EL PIRIN" AL CHILE PARECES UNA PERSONA QUE ANDA A LAS VERGAS, PERO EN CASO DE QUE NEL, TE VOY A CONTAR QUE AUN EN ESTOS OSCUROS DIAS, HAY BANDA QUE EXPRESA TODOS SUS COTOS A TRAVES DEL "D.I.Y." O "HAZLO TU MISMO", UNA FILOSOFIA ROCANRROLERA MUY CHIDA...



EL PUNTO PRINCIPAL ES EXPRESAR CUALQUIER MADRE QUE SE TE OCURRA Y VOMITARLA COMO SEA. EL MUNDO ESTA DE LA VERGA Y HAY MUCHAS COSAS QUE DECIR Y MUCHO POR LO QUE ESTAR ENOJADO. EN EL FORMATO EN QUE DECIDAS EXPRESARTE, HAY MUCHA GENTE EN TODO EL MUNDO INTERESADA EN LO QUE TENAS QUE DECIR. GRACIAS A ESTO, HAY CIRCULOS INTERCONEXIONALES DE MUSICA, ILUSTRACION, COMIX, ZINES ETC. Y FUNCIONAN PERFECTAMENTE.



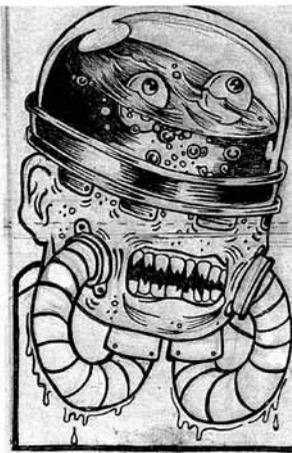




Figura 1. El robo consentido en el punk mexicano



Figura 2. "NO HAY PEDO, EN EL PUNK TODO TIENE SOLUCIÓN"



# VIERNES 13 DE ABRIL 21:00 HRS CUMPLEAÑOS DE ALEX MARGA (PEKENINHO)



RATAS DEL VATICANO · YOLINARES · REMALLERAS  
PLAZERES INGANOS · MOXHOLOTA · TERLER MUNDO  
LAPALAPA DEL ROCK SALZADA MADERO 2112  
COLONIA OBRERA  
MONTERREY (TODAVIA)



ZYEMPRE TAN ABZURDA Y DE KOLDREZ TAN CHILLANTES

YO DEZYDO MY PROPIA VIDA, NO TAN EZTE RED TIPADA

POR KE ENZIEN OITRAZ FORMAZ DE VIDA KE ME GUZAN MAZ QUE EZIA

Y MANTENER BUENAZ RELACIONEZ KON LOZ DEMAZ



KIERO ZER YO MIZMA ZOLO UNA GATA

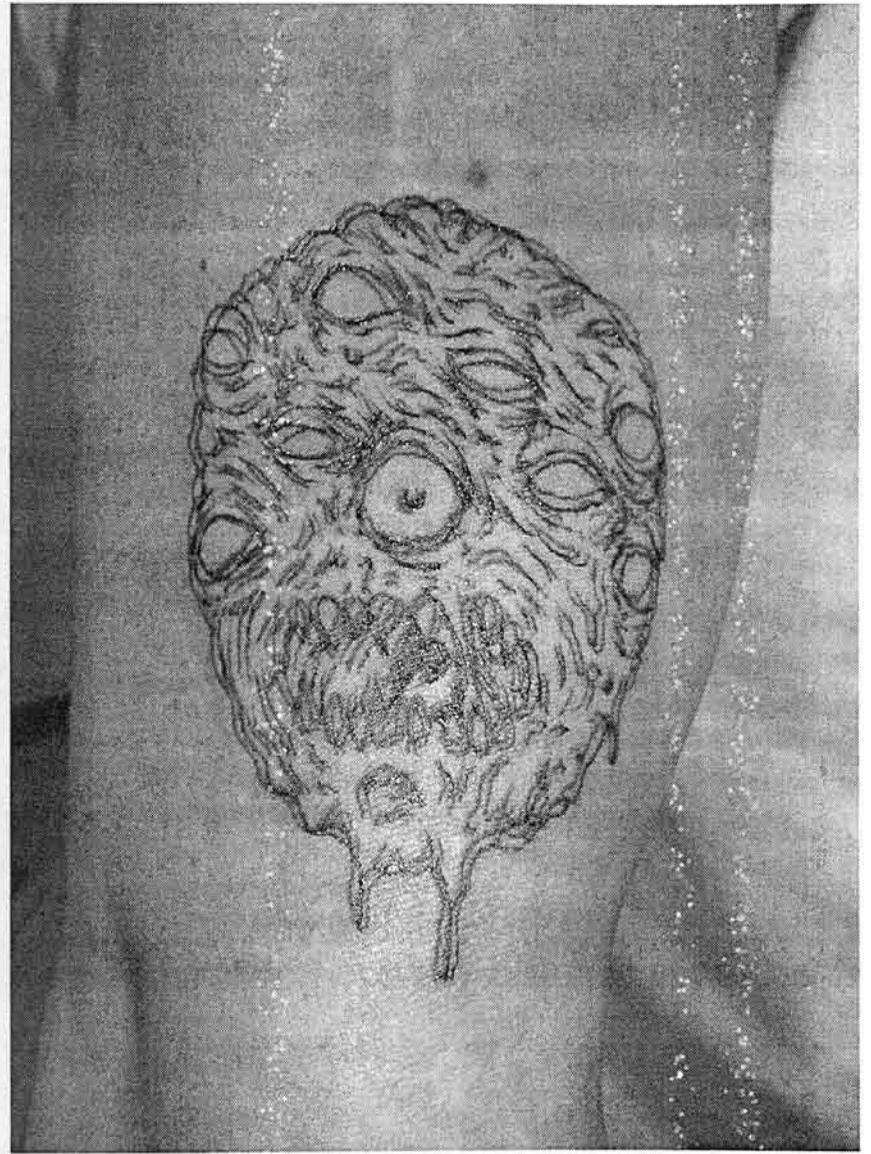
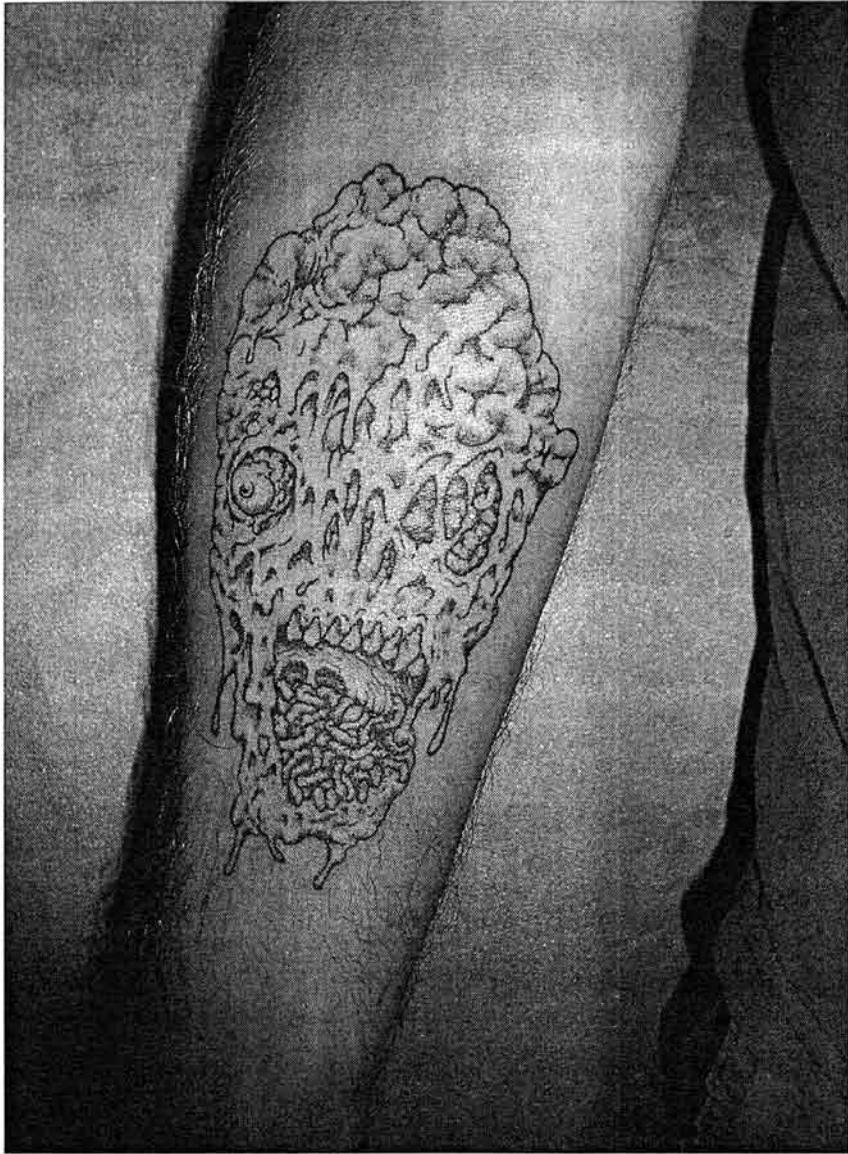
KE RAZWONA Y MUERDE KUANDO EL FAZZISMO BRUAL KIERE IMPERAR.

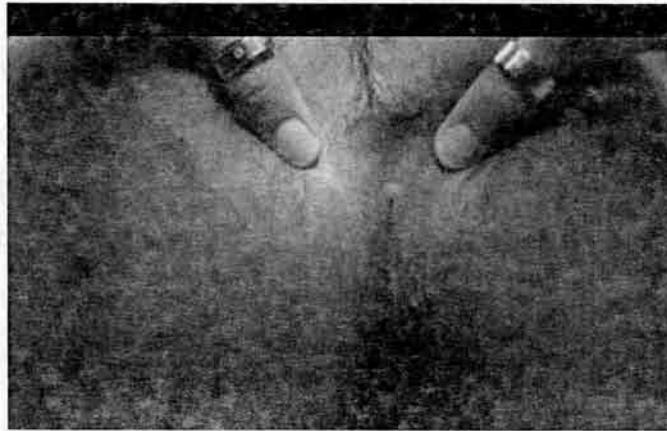
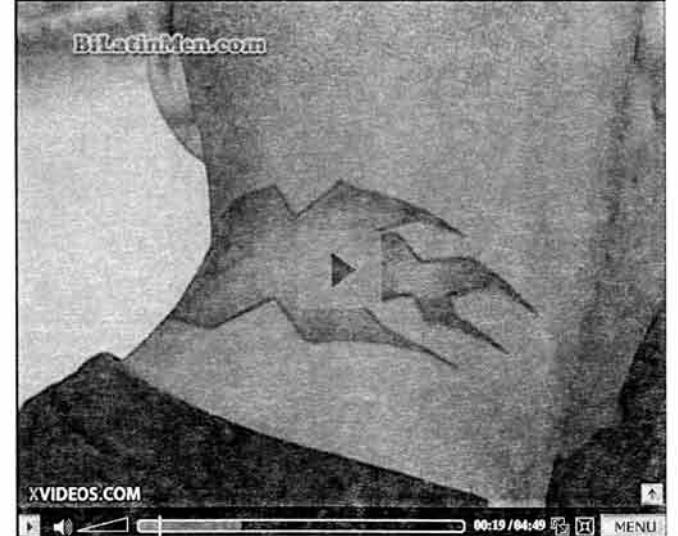
Y QUE SULO KIERE KE DE HOY EN ADELANTE LOZ DIBUJANTEZ REFLEXIONEN PARA QUE NO SE ME REPRESENTEN TAN SUMIZA Y NONA.

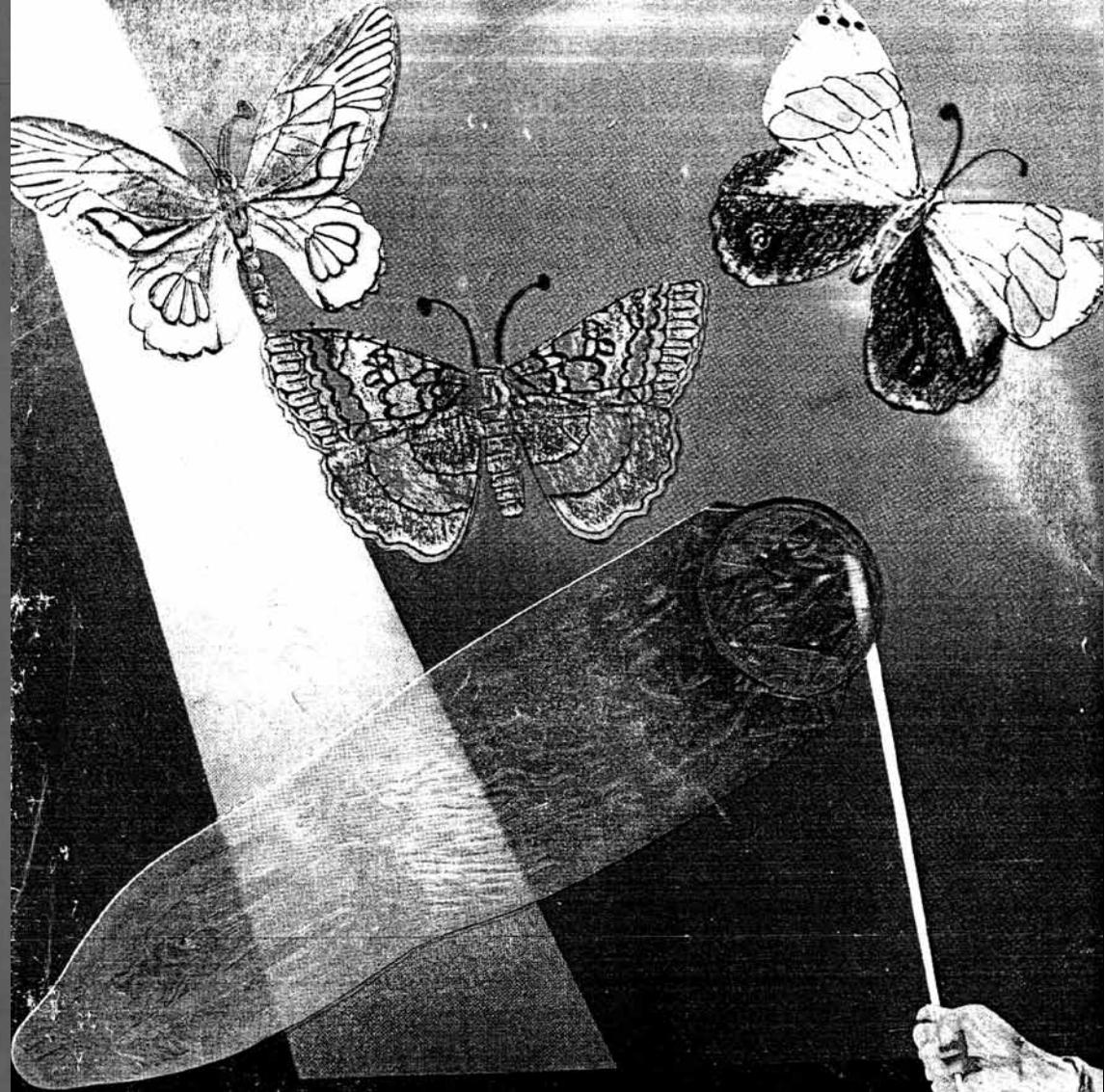
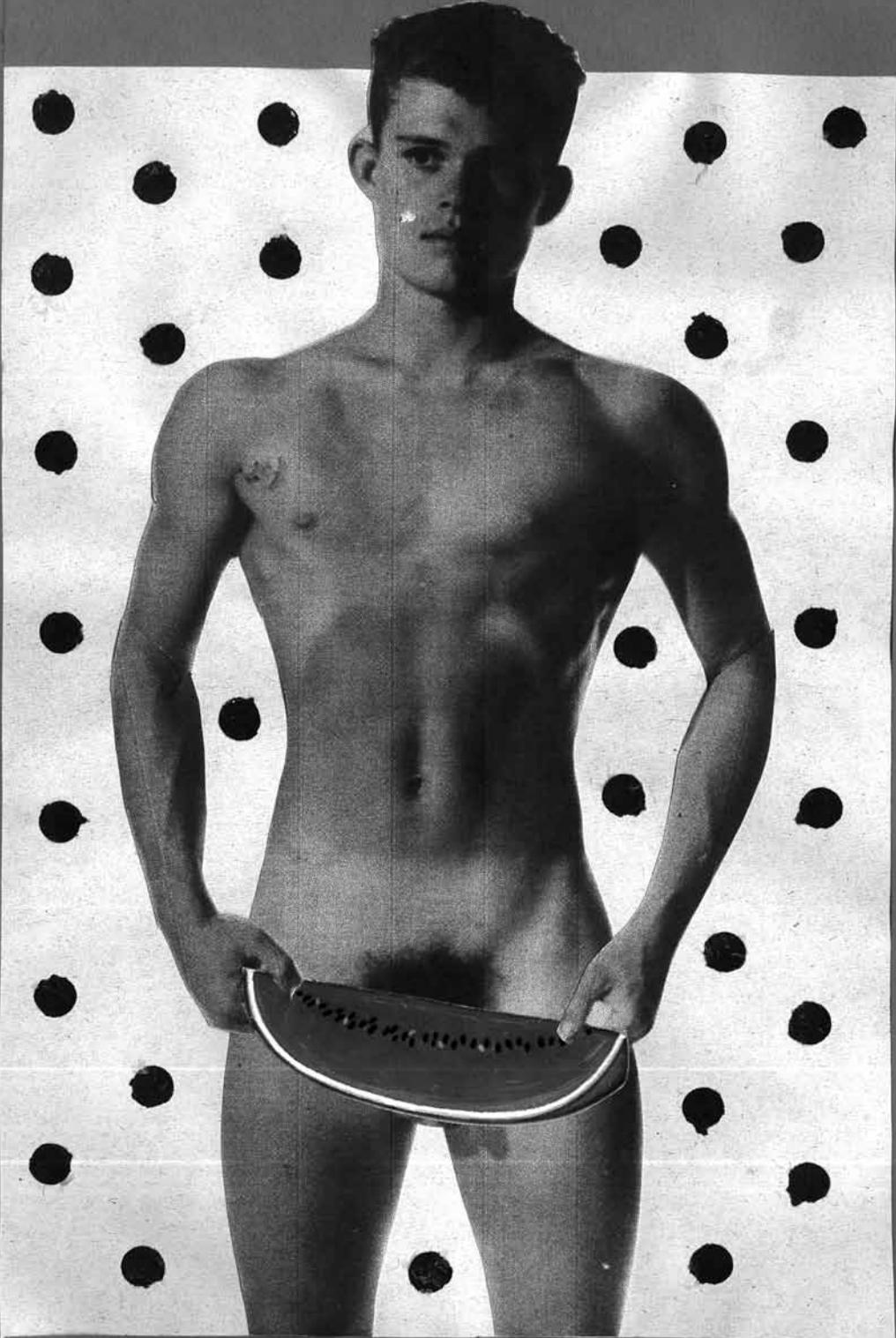
KYLKY PUNK

Mis manos en AXION

Micerebro en mi VOKA





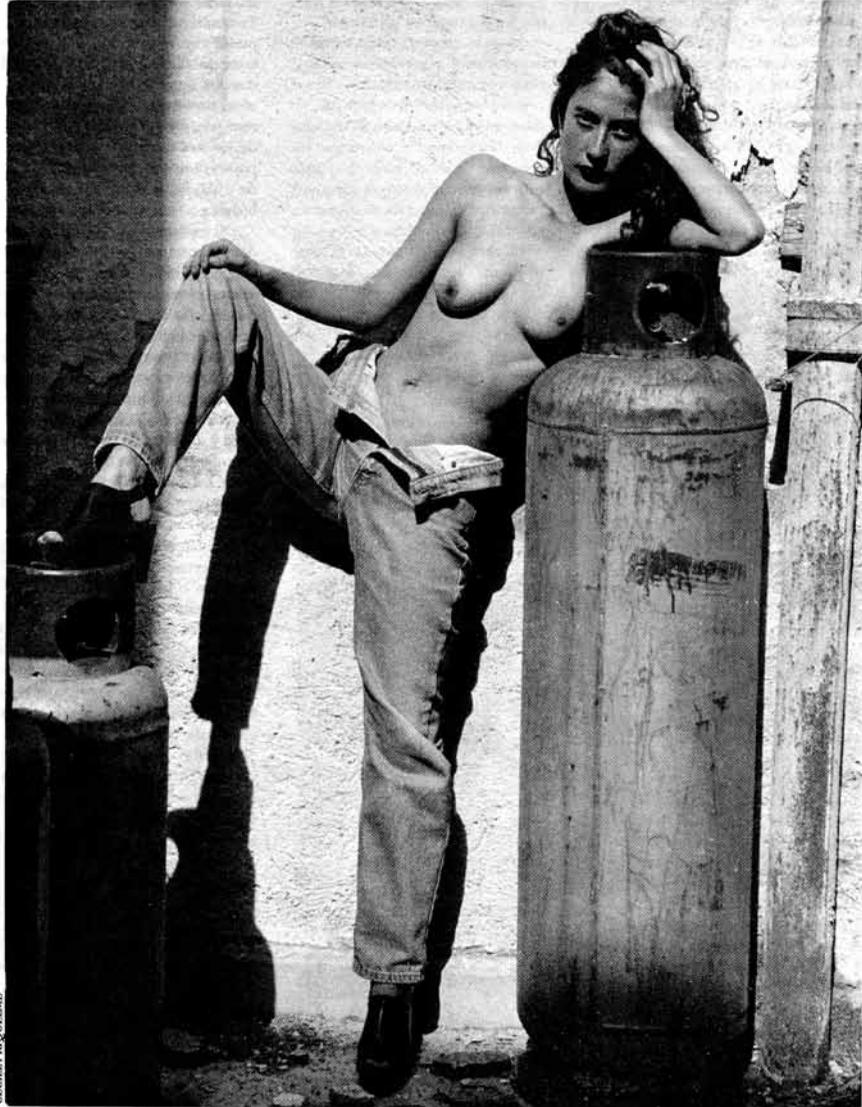


**CAPTURA MOMENTOS  
FELICES  
NO ATRAPES RIESGOS  
USA CONDON**

Show'n



# LAS AMANTES DE LA LUNA



CECILIA RIQUELME

SUPLEMENTO LÉSBICO

#9

NUEVA ERA

Las Amantes de la Luna, Nueva Era.  
 Suplemento Lésbico desprendible de DEL OTRO LADO, Número 9, 1994.  
 Editora Responsable: Cecilia Riquelme. LAL es una publicación  
 autónoma hecha por lesbianas.  
 LAL solicita materiales, colaboraciones, sugerencias y críticas  
 constructivas para servir mejor a la comunidad lésbica en México y

América Latina.  
 Suscripciones: República Mexicana: 6 Números por \$542. Extranjero:  
 US\$18. Envío en sobre discreto y cerrado, sin señas particulares.  
 Enviar Giro Postal a nombre de Cecilia Riquelme. Dirigir toda  
 correspondencia a: Las Amantes de la Luna c/o CIDHOM,  
 A.P. 13-424, 03500 México, D.F.



# EL VENGADOR VENMAS PARADO

EN:

ESTABA UN DIA (MAS BIEN NOCHE) EL VENGADOR ENMASCARADO INVESTIGANDO UNA EXTRAÑA LUZ QUE HABIA CAIDO AFUERAS DE LA CIUDAD, CUANDO...

# EL ATAQUE DEL GIGANTE QUE VIENE DE OTRO PLANETA

PUES COMO EL TOPO DUDO EN EL HOYO: "NO VEO, NADA."

MI SENTIDO APARCIDO ME COGUILLEA, SIENDO COMO SI UNA MANO GIGANTE ME QUISIERA AGARRAR.

¡ES CERTO! ES UNA MANO GIGANTE.

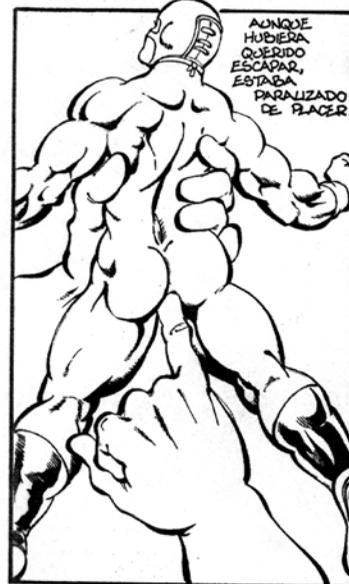
¡OYE, NO! ¿POR QUE QUIERES VERME LA VERGA?

EL GIGANTE VENIA DEL PLANETA XXX-69 PARA EXPLORAR A LOS HUMANOS, ESPECIALMENTE A LOS HOMBRES. EL VENGADOR VERA SIN PODER HACER NADA.

ESTABA EN LAS MANOS DEL GIGANTE.

FOR MAS QUE SE RESISTA...

... NO PUDO ENTRAR SENTIRSE ENTADO AL GER PENETRADO.



AUNQUE HUBIERA QUERIDO ESCAPAR, ESTABA PARALIZADO DE PLACER.



Y MAS COMIDO COMENZO A MAMARSELA.

HHH... ME VOY A... VENIR.



AMMM, ESTE SEMEN ES EL MAS DELICIOSO DE LA GALAXIA.

ENTONCES FUE CUANDO EL GIGANTE DECIDIO REGRESAR A SU PLANETA. PERO CON TODO Y EL VENGADOR TAMBIEN.

ASI FUE QUE EL VENGADOR SALIO AL MUNDO DE UNA AMENAZA... SACRIFICANDOSE EL MISMO.



VAMOS MI HOMBRECITO, GRACIAS A TI ME VOLVERE EMPRESARIO.

TODOS VAN A QUERER PRUBAR TO DELICIOSO SEMEN.

ESTA VERGUITA ME HARA RICO.

¿QUE PIENSA HACERME?



¡ADI... TIME SEMEN UP

LA BEBIDA MAS DULCE DEL COSMO Y EN UN ENVASE MUY ATRACTIVO.

EL PROBLEMA ES... ¿ALONDRARÁ CON OMO PARA TODO?

**PELOCHOS MÉS**  
BOR:  
LULÚ NAVA

"MÁS VALE TARDE..."

SUSANA HA LLEVADO UNA VIDA COMÚN. PESE A SENTIRSE "DIFERENTE", OPTÓ POR LO COTIDIANO...

...TUVO DOS HIJOS... SU VIDA EMPEZÓ A CAMBIAR CUANDO ANA, SU HIJA PEQUEÑA, ENTROÓ A LA PRIMARIA ALLÍ SUSANA CONOCIÓ A LA DIRECTORA.

ESTABA LLEGANDO A LOS 30 Y PUES ME CASE!

QUIERO FELICITARLA PORQUE SU HIJA ES LA MÁS APLICADA DEL GRUPO.

¡GRACIAS MAESTRA RASCAL!

DÍGAME "MAESTRA ROCÍO".

PUES SI MAESTRA ROCÍO, EL ESTUDIO ES LO ÚNICO QUE AHORA SE LE PUEDE DEJAR DE HERENCIA A LOS HIJOS Y AHÍ ME VE ARREAR DOLOS...

SUSANA EMPEZÓ A FRECUENTAR A LA DIRECTORA.

MAESTRA VENGA A VER CÓMO VA ANITA!

OTRA VEZ... APENAS LA SEMANA PASÓ LA FELICITE

...MAESTRA ROSY... LE TRAJE... UN REGALITO.

PRIMERO CON EL PRETEXTO DE VER CÓMO IBA SU HIJA, PERO DESPUÉS YA NO HUBO EXCUSA.

¡NO PUEDO SEGUIR OCULTANDO LO QUE SIENTO POR "ROSY"!

ES QUE VOY A HACER MI TAREA.

...MAMA... ANA ME QUITÓ MIS JUAN COLORES!

...ME JALÓ EL PELO! ¡SÍ!

...ES QUE NO ME LOS QUERÍA PRESTAR.

ROCÍO SE PERCATÓ DE LA FASCINACIÓN QUE DESPERTABA EN SUSANA PERO, EN VEZ DE HABLARLE CON ELLA, SE LO DIJO A SUS COMPAÑERAS...

...Y COMO VEN LA TRAJEO "HUERTA" ¡YA HASTA LOS DIENTES SE FUE A PONER!

...PUES AGUAS PORQUE SI DICEN QUE SON MUY INSISTENTES.

SÓLO LA MAESTRA DENISE PERMANECIÓ CALLADA...

...Y QUE UN MES SON HOMBRE Y OTRO MUJER.

QUE TAL SI AHORITA ES HOMBRE Y TE QUIERE VIOLAR...

AL OTRO DÍA, DENISE NO SE FUE A LA HORA DE SIEMPRE PUES ESPERABA A SUSANA...

BUENAS TARDES... ¿ESTÁ LA DIRECTORA?

YA SE FUE PERO... UD. ES LA SRA. RUIZ ¿VERDAD?

¡SÍ...

VERA' USTED... HOY ES VIERNES. QUIZÁS PODAMOS TOMAR CAFÉ EN ALGÚN SITIO Y... PLATICAR...

...MEJOR LA INVITO YO A COMER A MI CASA PORQUE NO TENGO CON QUIÉN DE JAR A MIS HIJOS.

DENISE PROPUSO PASAR POR LOS NIÑOS E INVITARLES HAMBURGUESAS EN UN LUGAR CON JUEGOS... Y CUANDO YA HUBO CONFIANZA.

ASÍ QUE USTED ESTÁ EN EL CORREO... ¿Y SU ESPOSO?

...SE FUE CON OTRA, DIGO QUE YO NOMÁS HE CASE PA' ESTAR TRISTE, PERO ¡QUE VA!

TARDE SE LE HACÍA AUNQUE ¡LA VERDAD? SE LO AGRADEZCO, PORQUE YO ME SENTÍ INFELIZ DESDE EL PRINCIPIO... ¡ME SENTÍA VACÍA...!

¿TÚ SABÍAS POR QUÉ?

YO... ME NEGABA A ACEPTARLO. PERO AHORA "ESO" ES MÁS FUERTE QUE YO...

"ESO" ¿TIENE QUE VER CON EL AMOR QUE SIENTES POR LA DIRECTORA?

¡SÍ, Y NO SE QUE HACER...

NO TE PREOCUPES POR LO QUE ERES PERO SI FÍJATE EN QUIÉN PONES LOS OJOS

Y-YO NO LE IBA A PEDIR NADA. ¡SE LO JURO POR MI MAMACITA LINDA!... ME SIENTO FELIZ CON SOLO VERLA TAN FINA, TAN DISTINGUIDA.

...¡Y TAN IGNORANTE! PORQUE ESTO NO LO ACEPTA.

MIRA: EL SÁBADO HAY UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS. ES EN CASA DE UNAS AMIGAS. ¿QUIERES VENIR?

¿Y LOS NIÑOS?... ¡NO SE CON QUIEN DEJARLOS!

¡VAN A IR PURAS CHAVAS! ¿ENTIENDES...?

¡ENTONCES SI VOY...! ¡VAYA QUE SABES CONVENCER!

LLEGÓ EL SÁBADO, SUSANA HABLÓ CON SUS HIJOS QUIENES PROMETIERON PORTARSE BIEN DENISE PASÓ POR ELLA Y SE FUERON A LA FIESTA.

¡ESTO ES MARAVILLOSO! ¡HACE AÑOS QUE NO BAILABA Y JAMÁS CREÍ ROMPER EL MIEDO QUE SENTÍA. ¡OH! LA MORENA DE AZUL NO DEJA DE VERMOS.

...ES LUCÍA YA QUIEN NO HA PARADO DE MIRAR ES A TI. DEJA QUE TE LA PRESENTE.

ASÍ, SUSANA CONOCIÓ A OTRAS LESBIANAS. ¿Y DE DÓNDE ERES LUCÍA?

DE COSTA RICA...

¡AH! DE ALLÁ ES CHAVELA VARGAS

¡SÍ... ¡BAILAMOS!

AL PASO DE LOS DÍAS SUSANA SE FUE ENAMORANDO DE DENISE QUIEN LA AMABA DESDE QUE LA VIO POR PRIMERA VEZ...

DENISE... SI YA SABÍAS LO QUE TE IBA A DECIR... ¿POR QUÉ ESPERASTE?

¡TENÍAS DERECHO A ELEGIR!

EL DESEO YA ERA MUTUO... Y TAN FUERTE, QUE QUIZÁS POR ESO AL DESBORDARSE, ESTUVIERON ENCERRADAS CASI TODO EL FIN DE SEMANA...

BUENO... YO SOY FELIZ, QUIZÁS SEA UN POCO DIFÍCIL PERO, ¡ESTOY SEGURA QUE SE PUEDE PORQUE NUNCA ES TARDE...!

Volver al álbum

Anterior · Siguiente



Me gusta · Comentar

Etiquetar foto



your porn dreams come true

Me gusta · Comentar · Compartir · 1 de octubre de 2012

Album: [redacted]

álbum: "Fotos de la biografía"

Foto compartida con: Amigos

A Leo Merman y 18 personas más les gusta esto



ledshower\_ en Villa Maravilla

30 de noviembre de 2011

Me gusta · Comentar · Compartir

A 60 personas les gusta esto.

Ver 20 comentarios más

Wendys Wanihay Hay Oma  
Guuuuuuuuuuuuuuuuu!!  
1 de diciembre de 2011 a las 3:57

Desirée López SeXy SeXy  
SeXy!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!quiere  
alcachofa....  
1 de diciembre de 2011 a las 5:18  
#31

Lolo Ateca GUARRA!!!  
1 de diciembre de 2011 a las 11:15  
#31

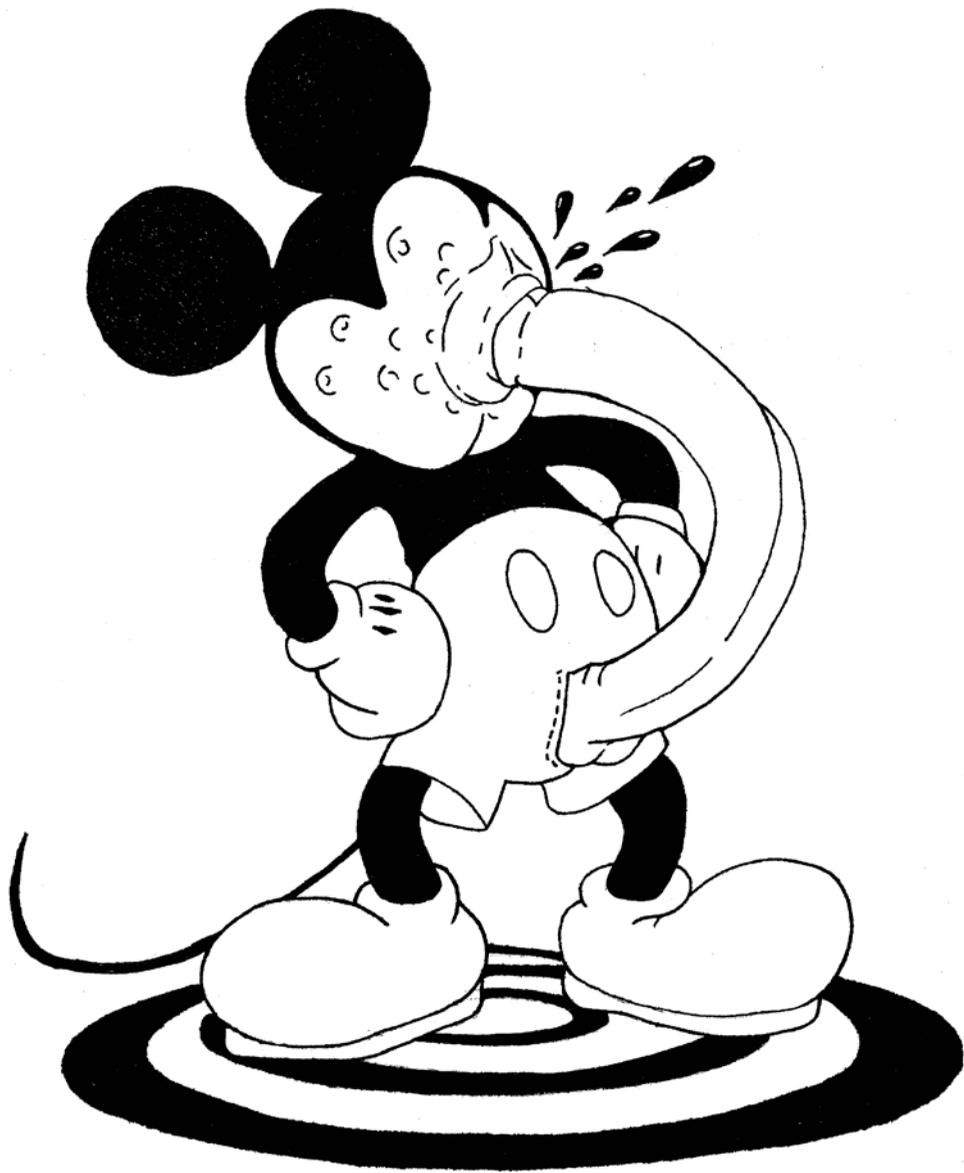
Hector Lanza Decírte guapo, es queda medias!!  
1 de diciembre de 2011 a las 14:56

LaPatri La madre del amor hermoso!!  
2 de diciembre de 2011 a las 11:24

Escribe un comentario...



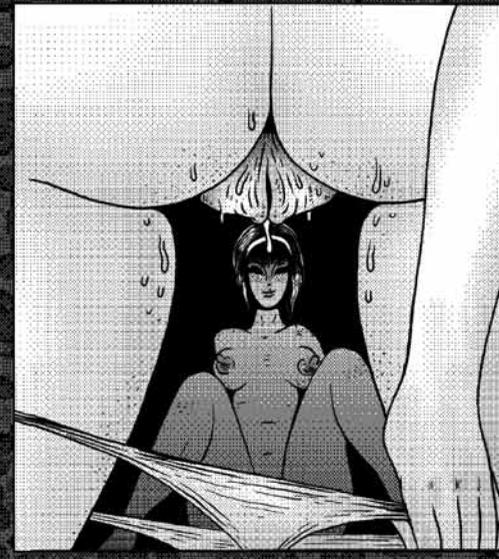


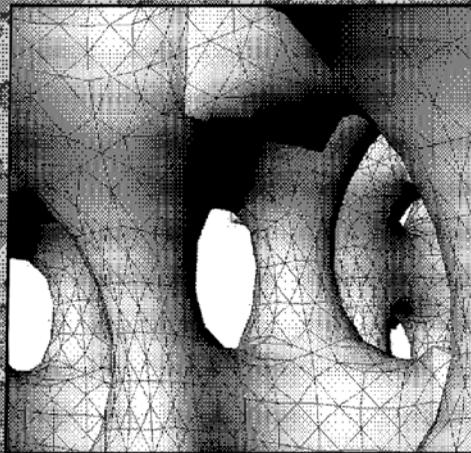
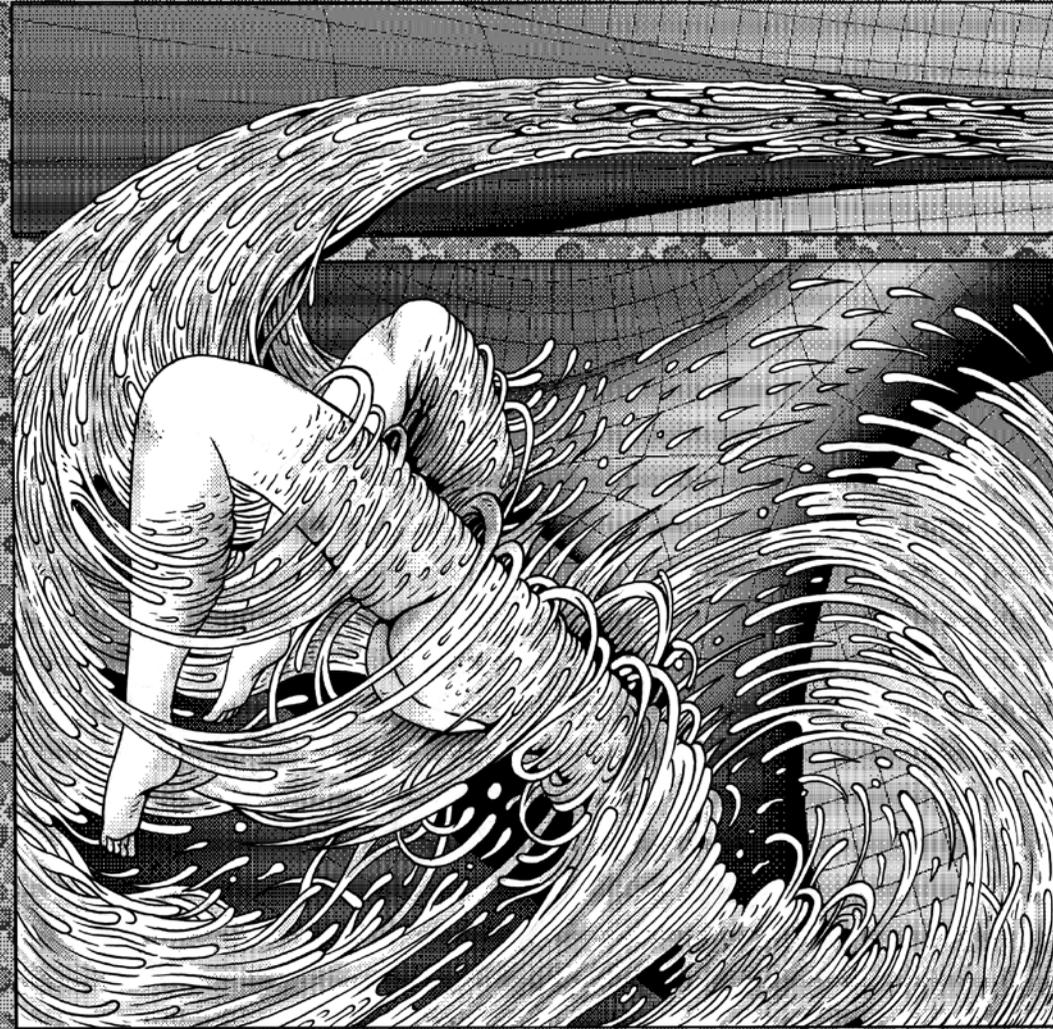


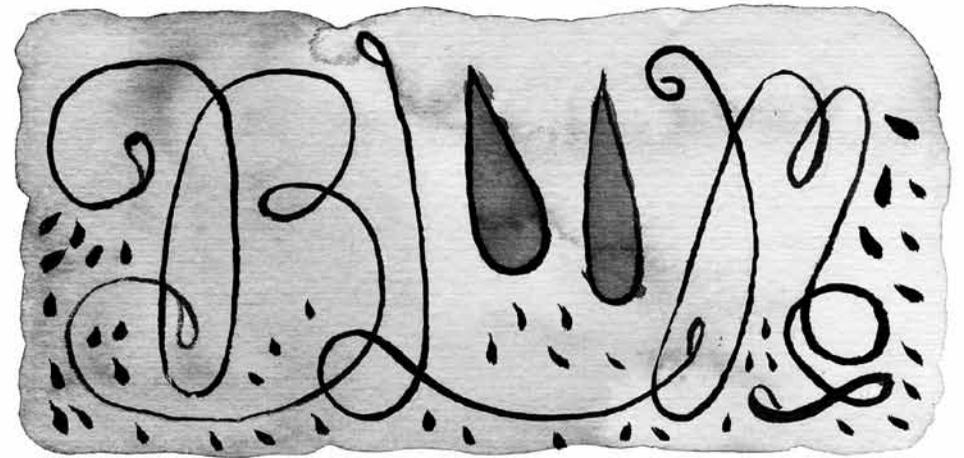
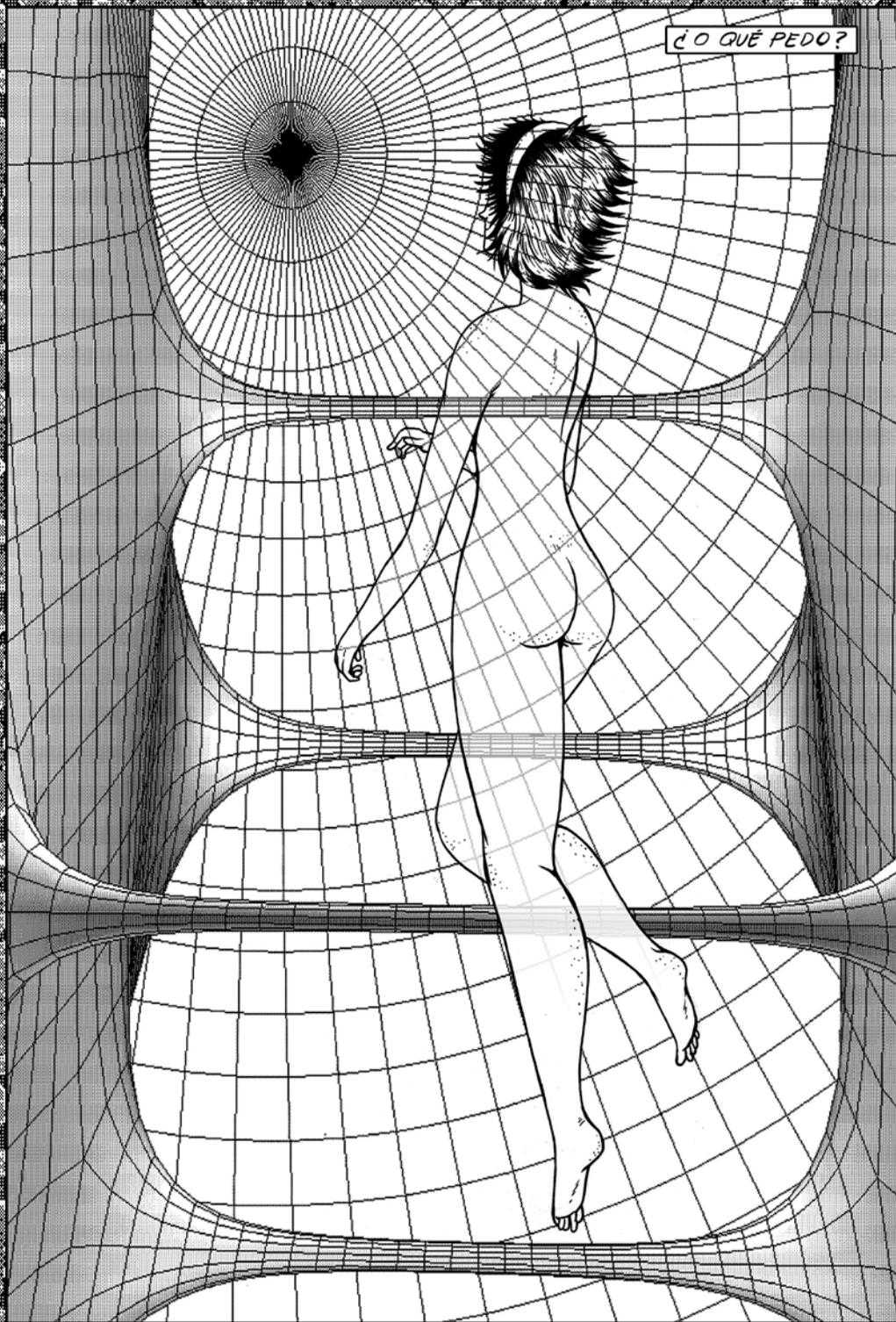


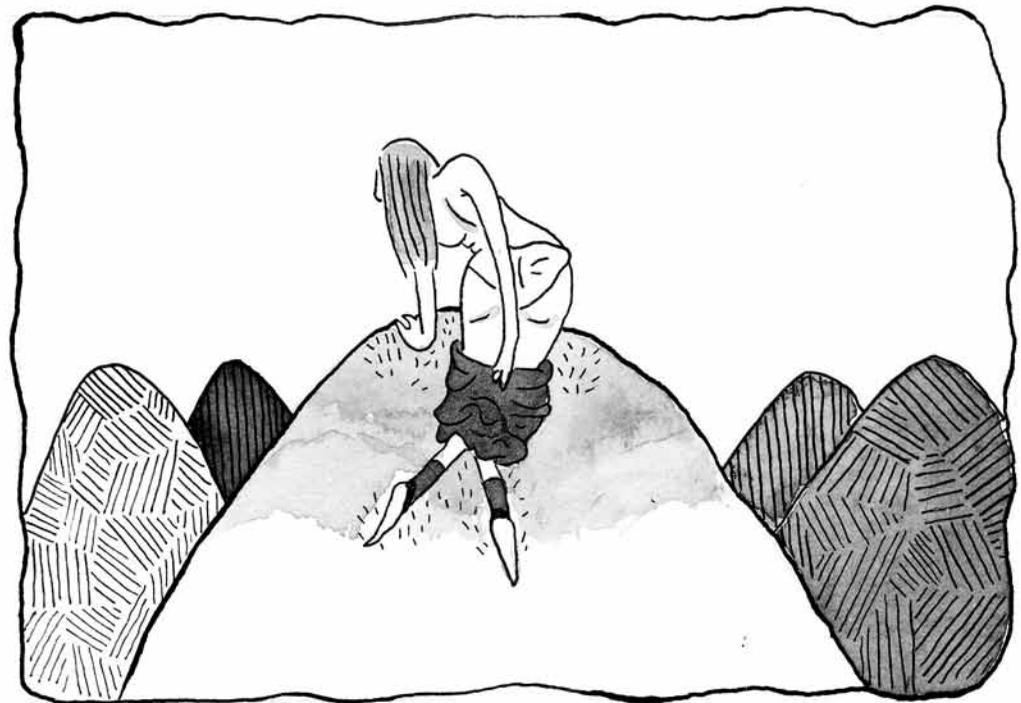
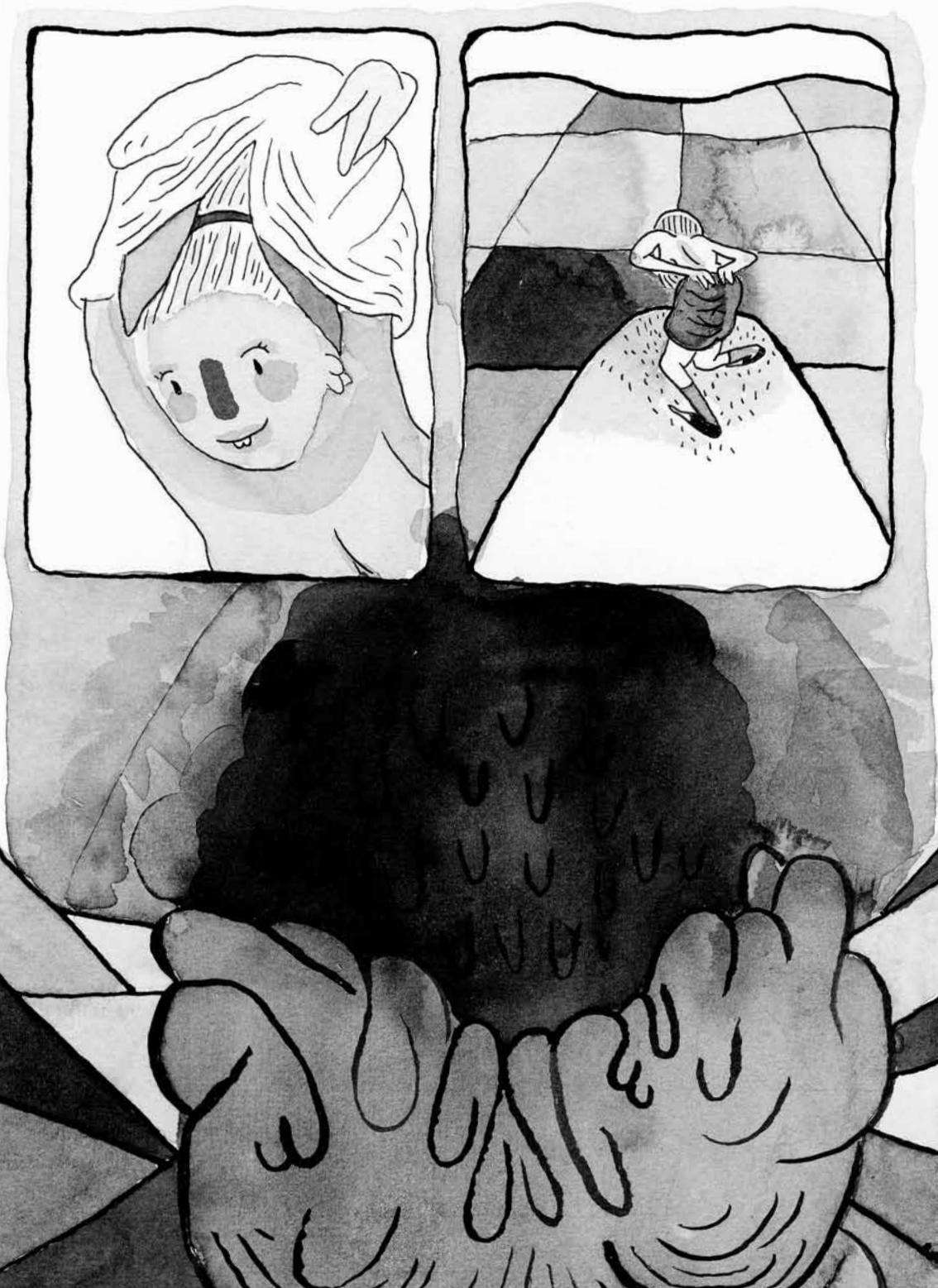


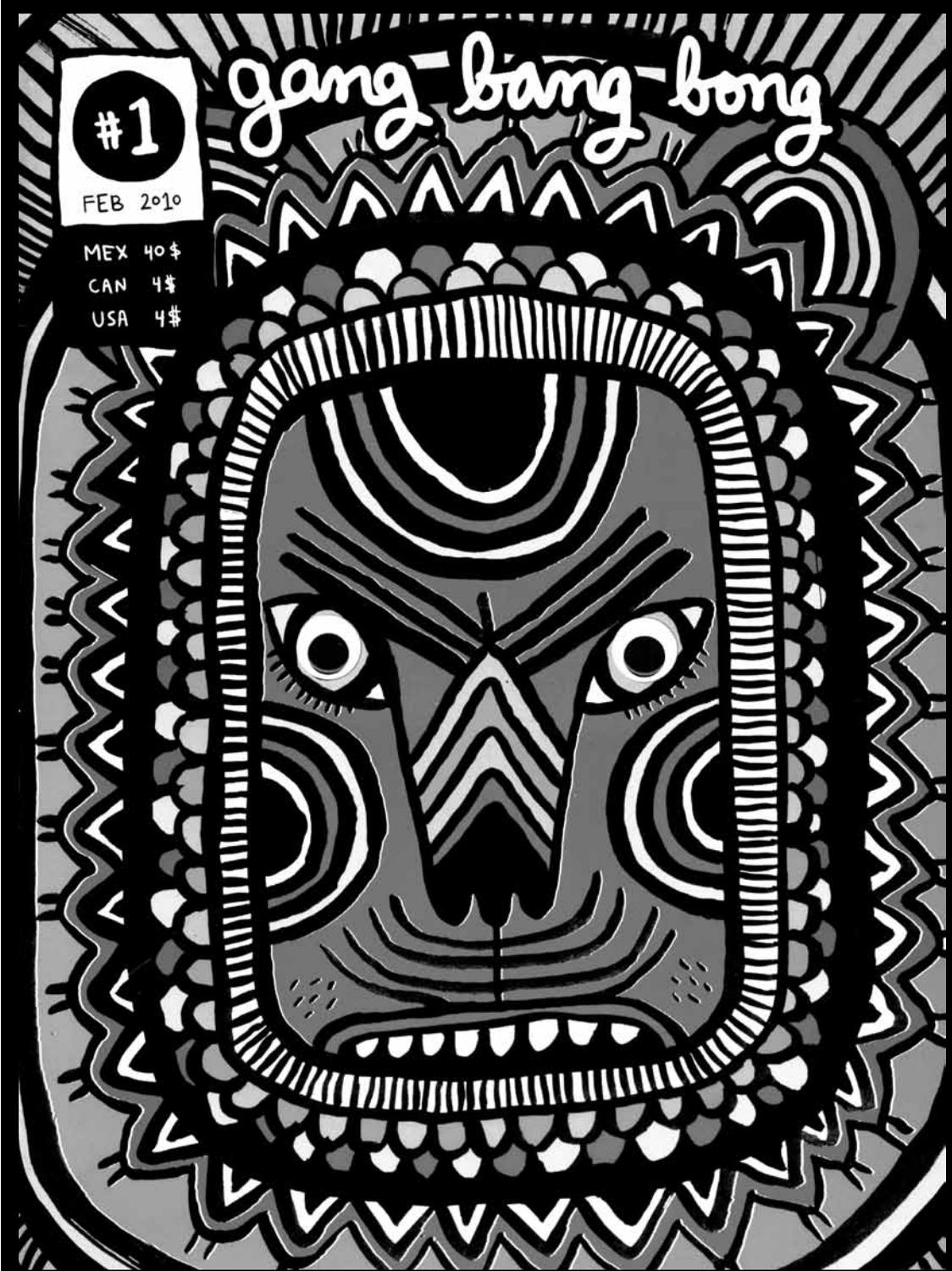
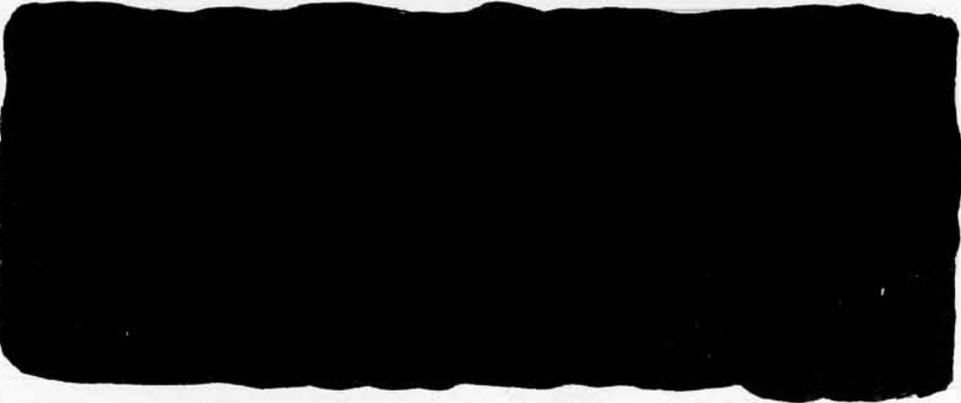
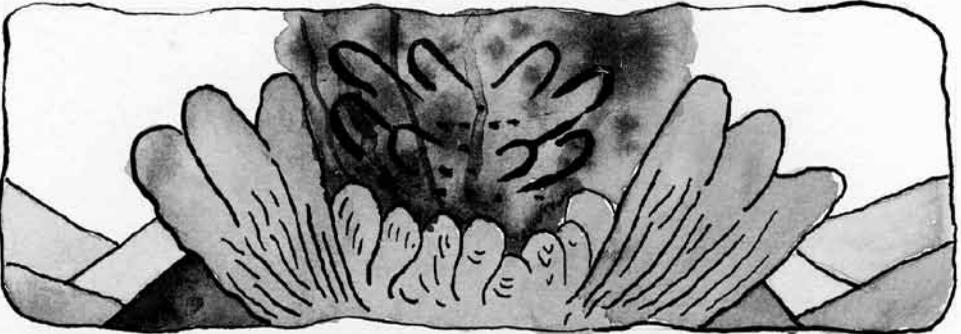
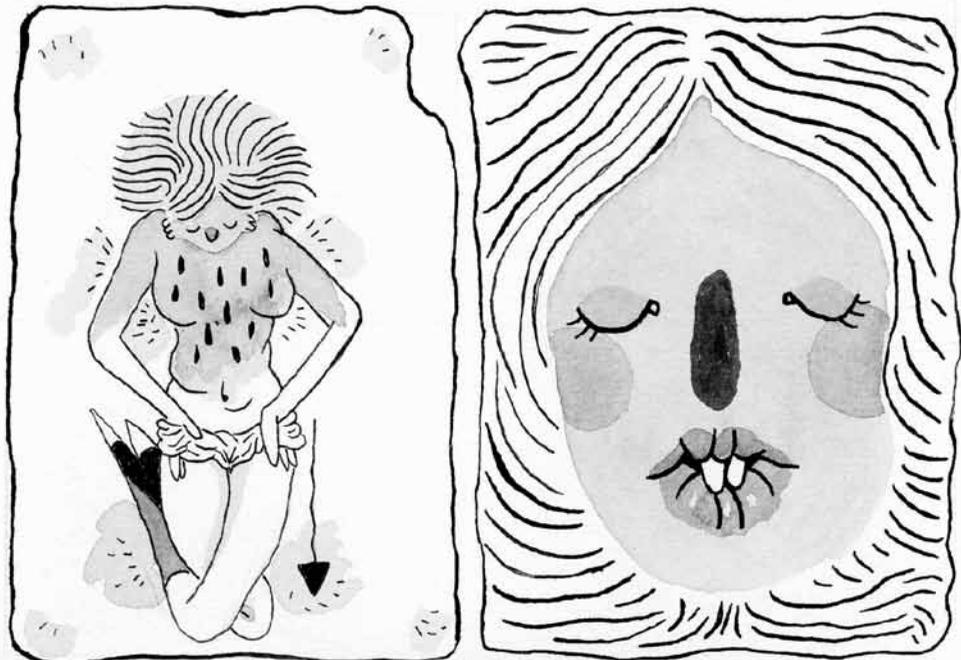
# WORMHOLE PUSSY











**MI VIDA<sup>©</sup>  
Y LOS  
SUEÑOS  
DE MI  
VIDA en:  
la tina verde**

Por: Rogelio B. Gómez

TENÍA CUATRO  
O CINCO AÑOS

Y ESTO SUCEDÍA DE  
LUNES A VIERNES

TODAS LAS MAÑANAS  
COMO A LAS 6:40



YO, SOLO TENÍA QUE  
SEGUIR LA LUZ  
DE LA PUERTA

¡ANDALE  
APURATE!

Y AHÍ ESTABA AQUELLA TINA VERDE  
EN LA QUE EL PLACER ERA NIRVANICO



LA TEMPERATURA  
ERA PERFECTA



Y PARA NO SENTIR-  
ME SALPICADO POR  
LA REGADERA

ME CUBRÍA CON UNA  
TINA NARANJA



AMBAS TINAS EMBO-  
NABAN MUY BIEN



EN MI VIDA POR ALGUNA  
EXTRAÑA RAZÓN LAS  
COSAS SIEMPRE HAN  
EMBOADO MUY BIEN



EL SONIDO DEL EXTERIOR SE  
VOLVIA HUECO Y PROFUNDO

LA TINA ERA UN POCO  
TRANSPARENTE, EL CO-  
LOR DE MI PIEL SE HA-  
CIA NARANJA IGUAL QUE  
MIS PENSAMIENTOS

NO ESTABA DORMIDO  
Y TAMPOCO DESPIERTO

ERA COMO ESTAR DEN-  
TRO DE UN CARACOL, EN  
EL CENTRO DE TODO  
AHÍ EN EL MOMENTO  
DE LA CREACIÓN



... AHÍ FUE CUANDO COMEN-  
CE A DARMÉ CUENTA  
DE QUE EL TIEMPO  
NO EXISTIA

ESTO LO CONTE EN UNA DE LAS REU-  
NIONES DE MI AMIGO ENRIQUE  
GALVAN, Y CHAIRES DIJO QUE YO  
NO HABIA SUFRIDO EN EL PARTO



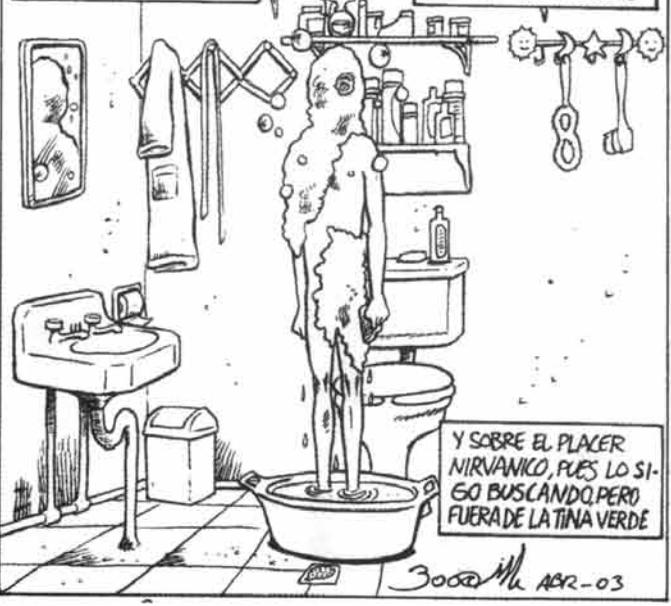
LE DIJE QUE TENÍAN RAZÓN, MI MAMA' ME  
CONTO QUE CUANDO NACÍ NO LLORÉ  
A MI NO ME DOLIO NACER



ESTE NIÑO  
NO LLORA

EN CUANTO A LAS TINAS  
PASE ESTO, LA NARANJA  
SE ROMPIÓ DE VIEJA...

... Y LA VERDE LA USO POR  
QUE NO ME GUSTA BA-  
ÑARME CON CHANCLAS



Y SOBRE EL PLACER  
NIRVANICO, PUES LO SI-  
GO BUSCANDO, PERO  
FUERA DE LA TINA VERDE

3000 M. ABR-03

# QUÉ ONDA CON

## ...MI BARBA CRECE MÁS ENTRE MÁS ME RASURO?

Recientes estudios realizados en el Instituto de Liposomastrotomía de la Universidad Anglicana Cósmica de nuestra señora de la Rinoplastia descubren que existe una relación paralela entre la producción agrícola y el crecimiento de vello facial humano, con lo cual parece haberse cerrado el debate entre las principales corrientes oponentes en el ambito del foliculismo mamífero.



masculino, vulgarmente conocido como "barba", se desarrolla una civilización de pequeños seres dedicados a la agricultura de cabello, tal y como lo hacían las incipientes culturas de la época antigua. Estos seres aprovechan la erosión del suelo, en este caso de la piel humana (Ver Fig. 1).

De acuerdo con el doctor Nonato Mocogemidón mediante el uso de la tecnología melotrónica de última generación se puede observar como en la superficie del cachete humano



FIG. 2

al rendir tributo a lo que ellos creen es el Dios de la fertilidad y para nosotros no es más que un rastrillo convencional, los viejos huertos son cortados y listos para cosecharse. Éstos, en su lugar dejan una nueva semilla de monotriolos y después de algunos ciclos hidrológicos en su planeta, es decir en el hombre (Ver Fig. 2), los cultivos vuelven a crecer.

Sin duda un gran descubrimiento que a preocupado a los principales líderes religiosos de todo el mundo. Al demostrar que estos pequeños seres en nuestra piel nos adoran como si fuéramos dioses y nos habitan como si fuéramos un planeta, es fácil sospechar que tal vez nosotros habitemos un barro azul en el cachete de un monstruo gigante que está leyendo alguna revista sensacionalista mientras come un sándwich de chocolomo (Ver Fig. 3) .....mmmmmm chocolomo

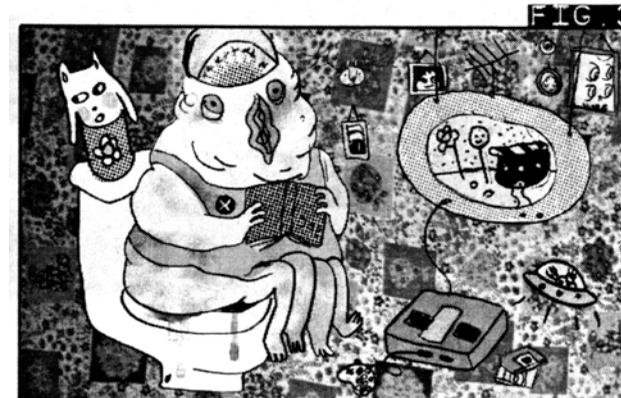
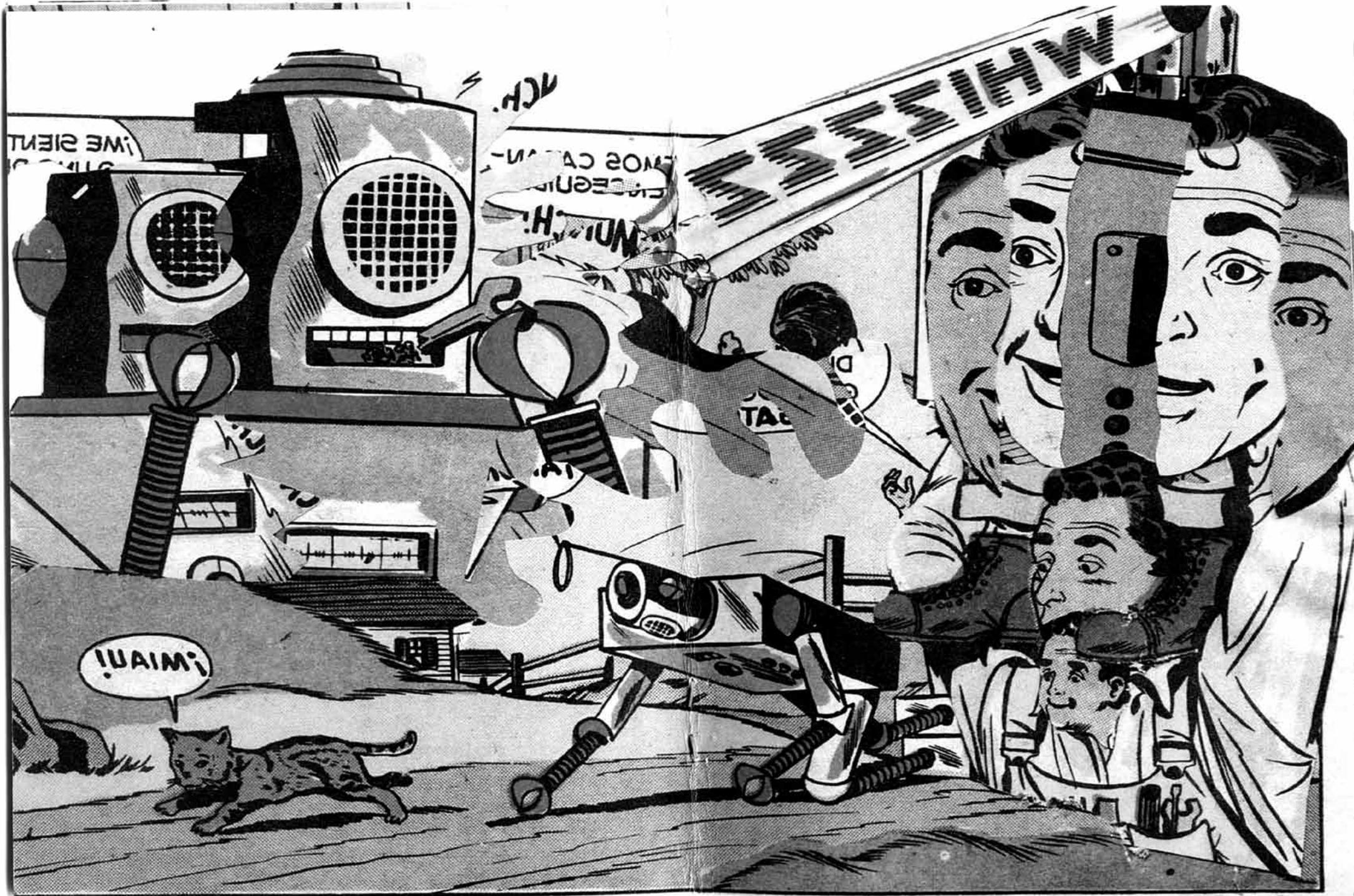


FIG. 3



En la próxima entrega: El Nintendo como forma de elevación espiritual





HISTORIETA PARA LECTORES DESENCANTADOS

# ZAPPING MENTAL

CAJA RÁPIDA  
17





CHALE

ESTÁ BIEN BUENA MI VECINA...

¿CUÁL SERÁ SU FACEBOOK?



¡ÓRALE PENDEJO!

¡¿QUÉ PEDO?!

QUE TE FIJES WEY

A VER, CAELE CON TODO LO QUE TRAES...



PINCHE JOTITO

LA NETA SÓLO TRAIGO LO DEL PASAJE CARNAL...



¡NA MAMES PENDEJO! PARA ESO ME QUEDO A ROBAR EN MI BARRIO



¡CÁMARA PUES VAS!



PUM



PA' QUE SE TE QUITE LO CHISTOSO



PINCHE CHOLO PENDEJO...



ORA SÍ ANDO BIEN ERIZO



A VER SI LES SACO ALGO A LOS DE LA RUTA



AHÍ VIENE EL PINCHE PERE

MTA

¡PERE! ¿TU NO SABES NADA DE ROQUE?



¿EL MAPACHE?

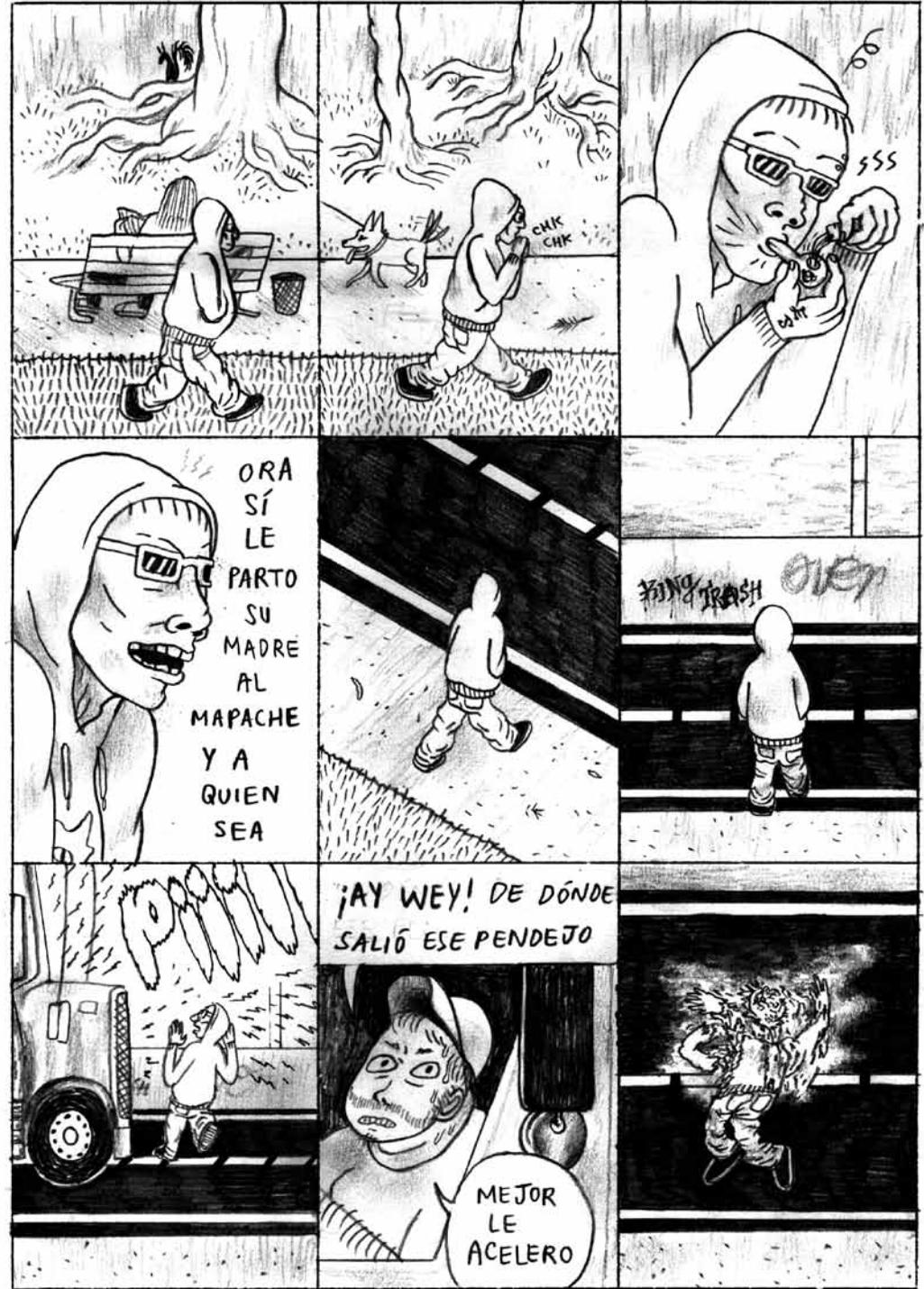


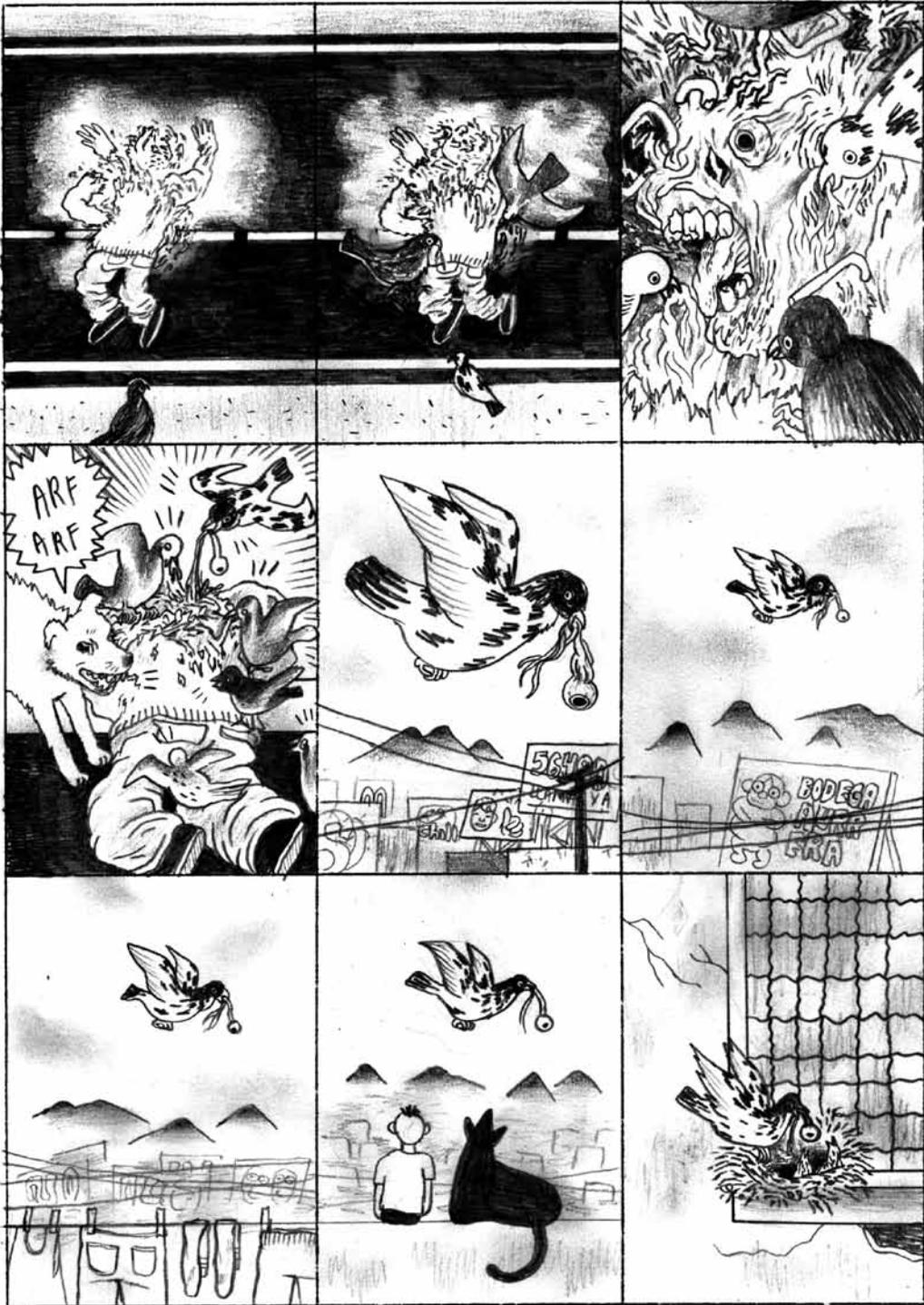
OTRA VEZ FALTÓ EL CABRÓN

¿TU SABES DÓNDE VIVE?



SEH







PLANETA CHAQUETRON 7000... A DOSCIENTOS AÑOS DE LA EXPLOSIÓN A LA VERGA DEL PLANETA TIERRA EN 2050...

UNA COMUNIDAD EXTRATERRESTRE ACOGE AL ÚNICO SOBREVIVIENTE DEL HOLOCAUSTO HUMANO...



# CHAVITO ESPACIAL

2048. LA AGENCIA ESPACIAL MEXICANA ANTE LA CERCAUNA POSIBILIDAD DE VER EXTINTA A LA FORMIDABLE RAZA DE BRONCO DE CIDE DESTINADO EN SU TOTALIDAD EL BRARIO PÚBLICO A LA EDUCACIÓN INTENSIVA DE UN ESCUINCLE UN HEREDERO DIRECTO DEL PODER MEXICANO... CON EL FIN DE CONQUISTAR EL ÚNICO PLANETA EN EL UNIVERSO CON VIDA INTELIGENTE ADEMAS DE LA TIERRA... CHAQUETRON 7000...



FUE EXAMINADO MINUCIOSAMENTE CON LAS MÁS AVANZADAS TECNOLOGÍAS, ESPERANDO QUE FUERA APTO PARA REALIZAR EL DIFÍCIL VIAJE

A NUESTRO

EL CHAVITO FUE SOMETIDO A DIVERSOS EXÁMENES FÍSICOS



NO LE RESULTÓ FÁCIL ACOSTUMBARSE A LOS TREMENDOS TIRARES PRODUCIDOS POR LOS RUDIMENTARIOS EJERCICIOS GRAVITACIONALES



EL PERSONAL DE LA AEM ULTIMABA LOS DETALLES DEL LANZAMIENTO... EL CHAVILLO ESTABA CASI LISTO.

SE CREÓ UN PROGRAMA DIDÁCTICO BASADO EN LECTURAS Y DISCOS CHIDOS, PARA ASÍ CONTINUAR LA...

A POCOS DÍAS DEL FIN DE LA VIDA EN LA TIERRA...

PREPARACIÓN DEL NIÑO DURANTE EL LARGO VIAJE...



Y ASÍ, A LA EDAD DE 8 AÑOS...

CON UN OBJETIVO CLARO EN MENTE...

NUESTRO HÉROE SE LANZA AL ESPACIO...

CONQUISTAR CHAQUETRON 7000!



LOGRÓ ABANDONAR EL PLANETA SIN PROBLEMA ALGUNO...

LOS TUTORES, REPENTINAMENTE SE DABAN CUENTA DE QUE LA HABÍAN CARGADO EN UN DETALLE QUE AFECTARÍA SERIAMENTE LA ADOLESCENCIA DEL CHAVITO...

LOS CIENTÍFICOS ESTABAN MUY ORGULLOSOS DEL MOCOSO Y DE SU GRAN DECISIÓN...

MIENTRAS, EN MÉXICO...



PERO AÚN FALTABAN MUCHOS AÑOS PARA ESO...

FLOTABA CHIDO EN SU NAVE

AAAAY POR ANTOJO DE CHOCOLATE, UN TAL CRISTOBAL CORTES...

EL MOCOSO SE LA PASABA A TODA MADRE MATERIALIZANDO EL SUEÑO DE MUCHOS

SIN CALZONES...

CANTABA VIEJAS ROLAS DE ROCK...



MIENTRAS CRECIA ESTUDIABA CON FERVOR ANTIGUOS LIBROS DELICADOS

OFRENDANDO DOS TRES CORAZONES



Y ASI, NUESTRO PEQUEÑO HEROE, TRAS MILES DE DIAS EN EL ESPACIO ALCANZO LA ADOLESCENCIA...



LOS NUEVOS, POR LO QUE LA MASTURBACION FUE LA SOLUCION A SU IDONIA Y LA ESTUPIDEZ



QUIENES OLVIDARON PONER UNA MEMBRANA MEXICANA QUE SACIARA EL INCONTROLABLE Deseo DEL CHAVO ESPACIAL...



EL TRAJE ESPACIAL YA LE QUEDABA CHIDO PERO UNA DESCONOCIDA ANCIA LE BEBERABA ACA...



DE LOS MENTORES DEL MOMENTO EN LA TIERRA



POR CUERTE EL JOVEN CONTABA CON UNA NUTRIDA CREATIVIDAD Y HABILIDADES ARTISTICAS



CAE NETAS, CON LAS QUE LOGRO HACER DE LAS MUSAS DE LA HISTORIA MEXICANA, SUS MUSAS DE PLEASER... SON JUANA, MALINTZIN Y JOSEFA ORTIZ FUERON



ESTABA A PUNTO DE LLEGAR A SU FIN...



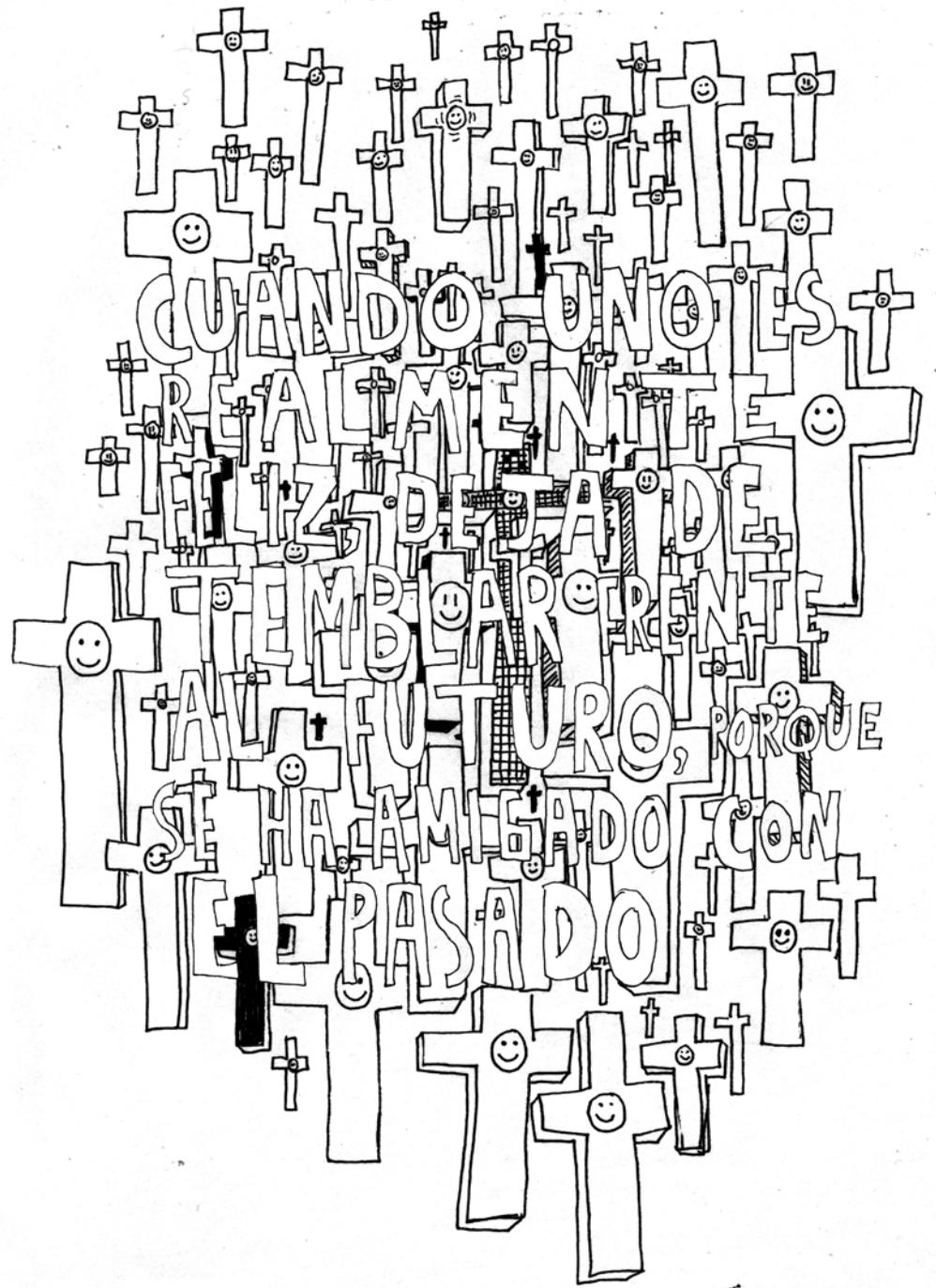
Y QUE CON EL FIN DE SU VIAJE, EL INICIO DE SUS AVENTURAS ESTABA POR OCURRIR

# Qué #1 nueva todo

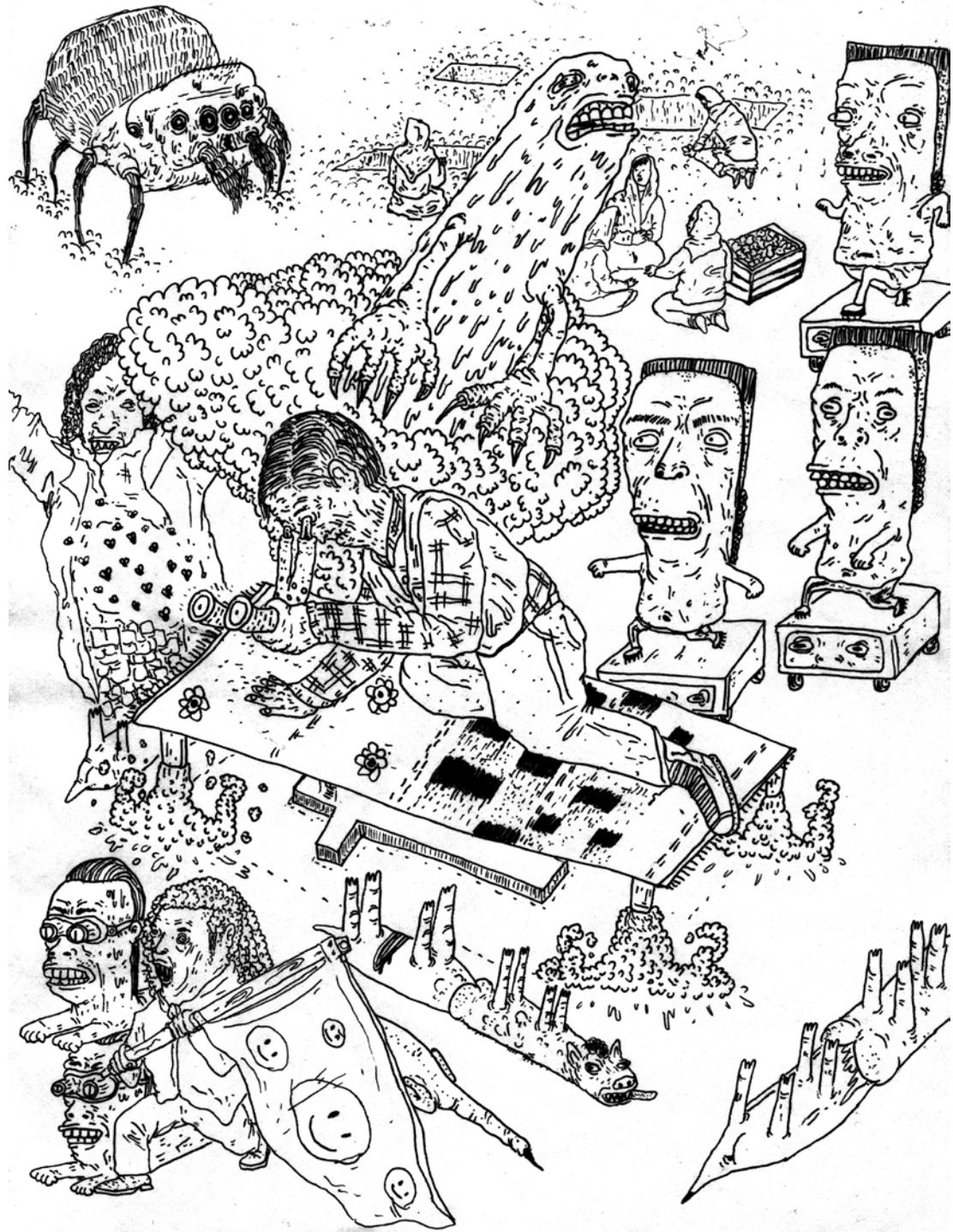
• Sabía que no tenía oportunidad para andar con la hermosa joven

KKWATA · DIPSOFOBIA · PORKERIA

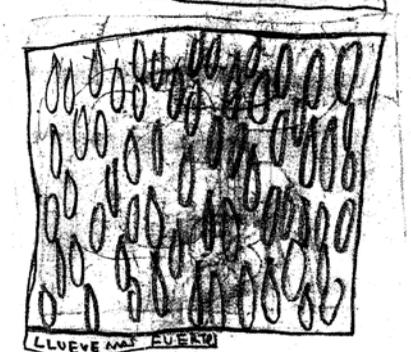
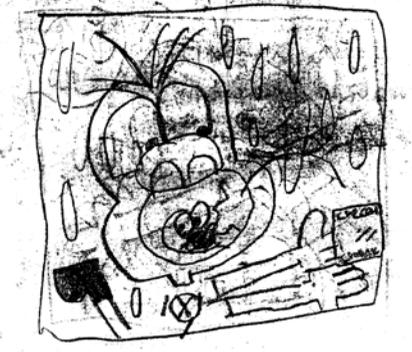
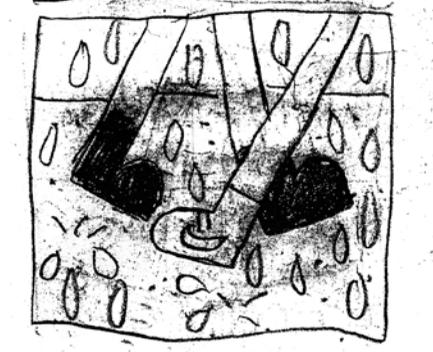
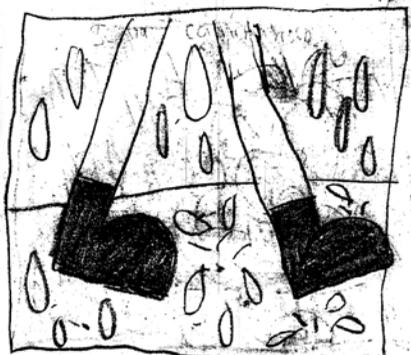
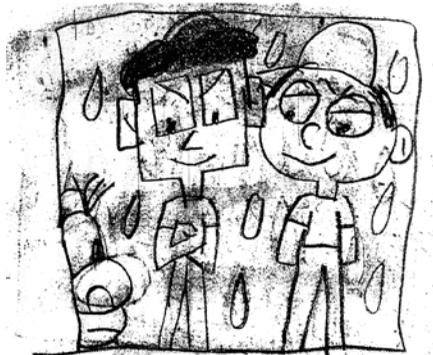
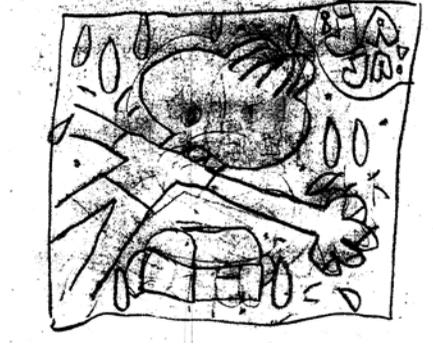
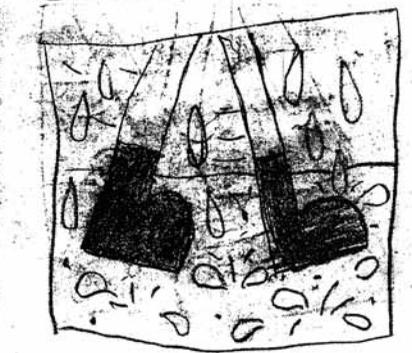
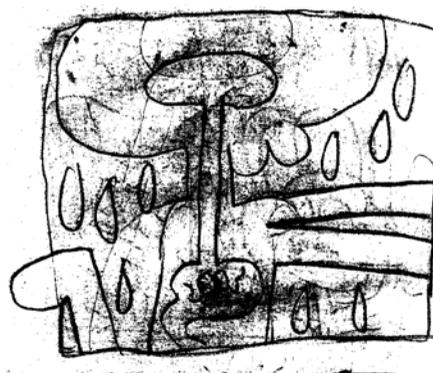
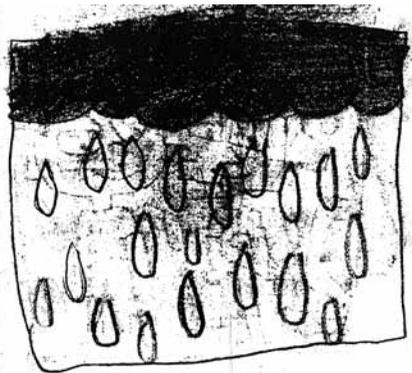
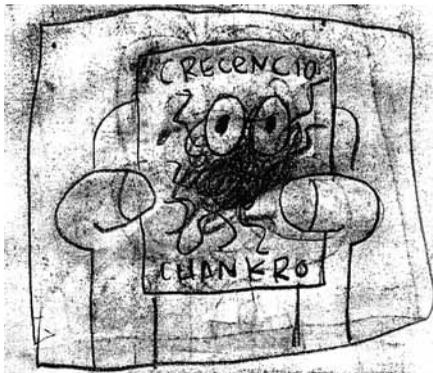
reseñas y más basuras

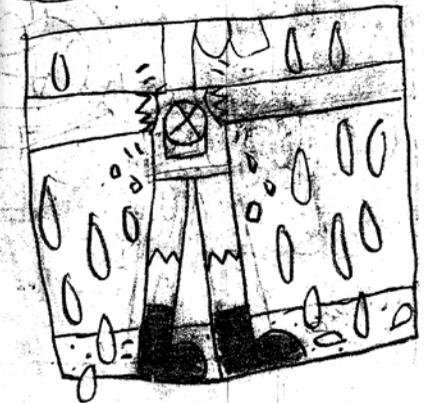
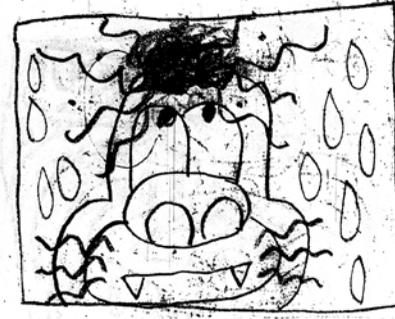
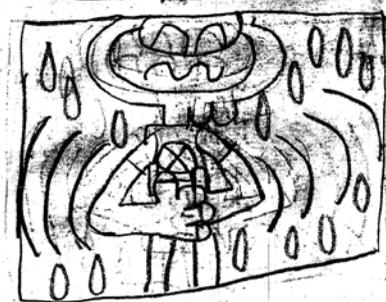
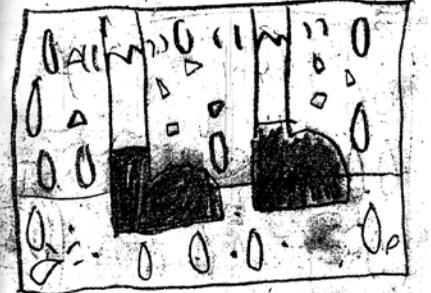
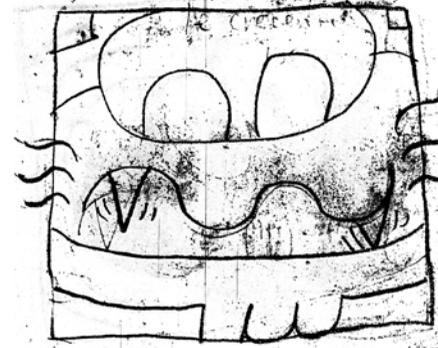
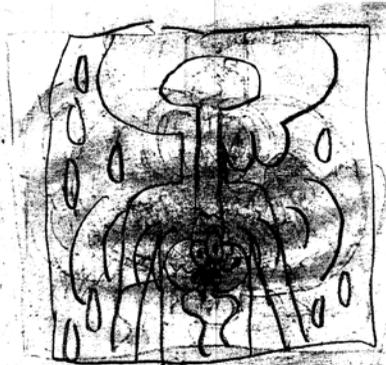
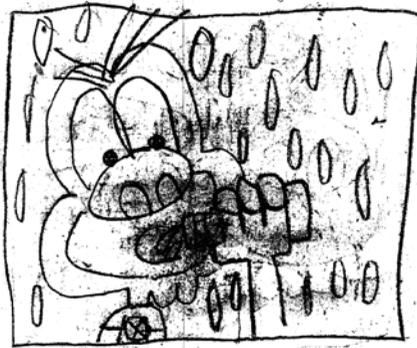
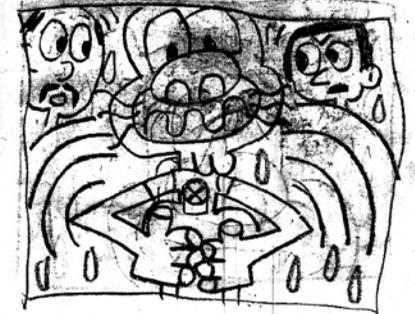
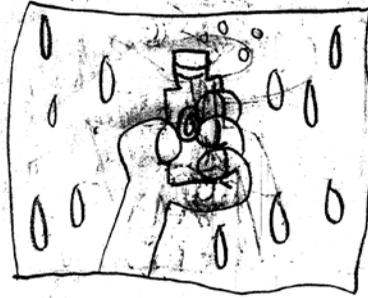
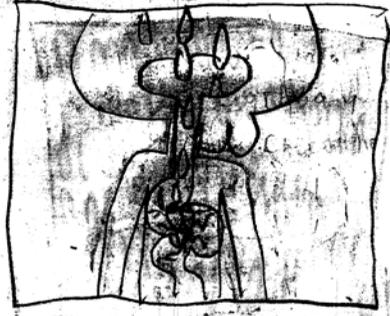
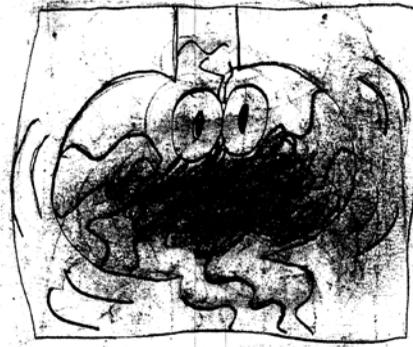
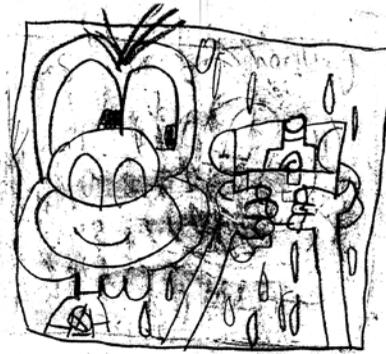
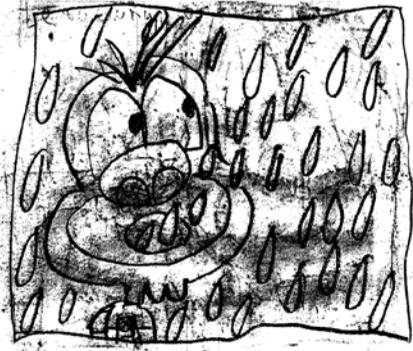


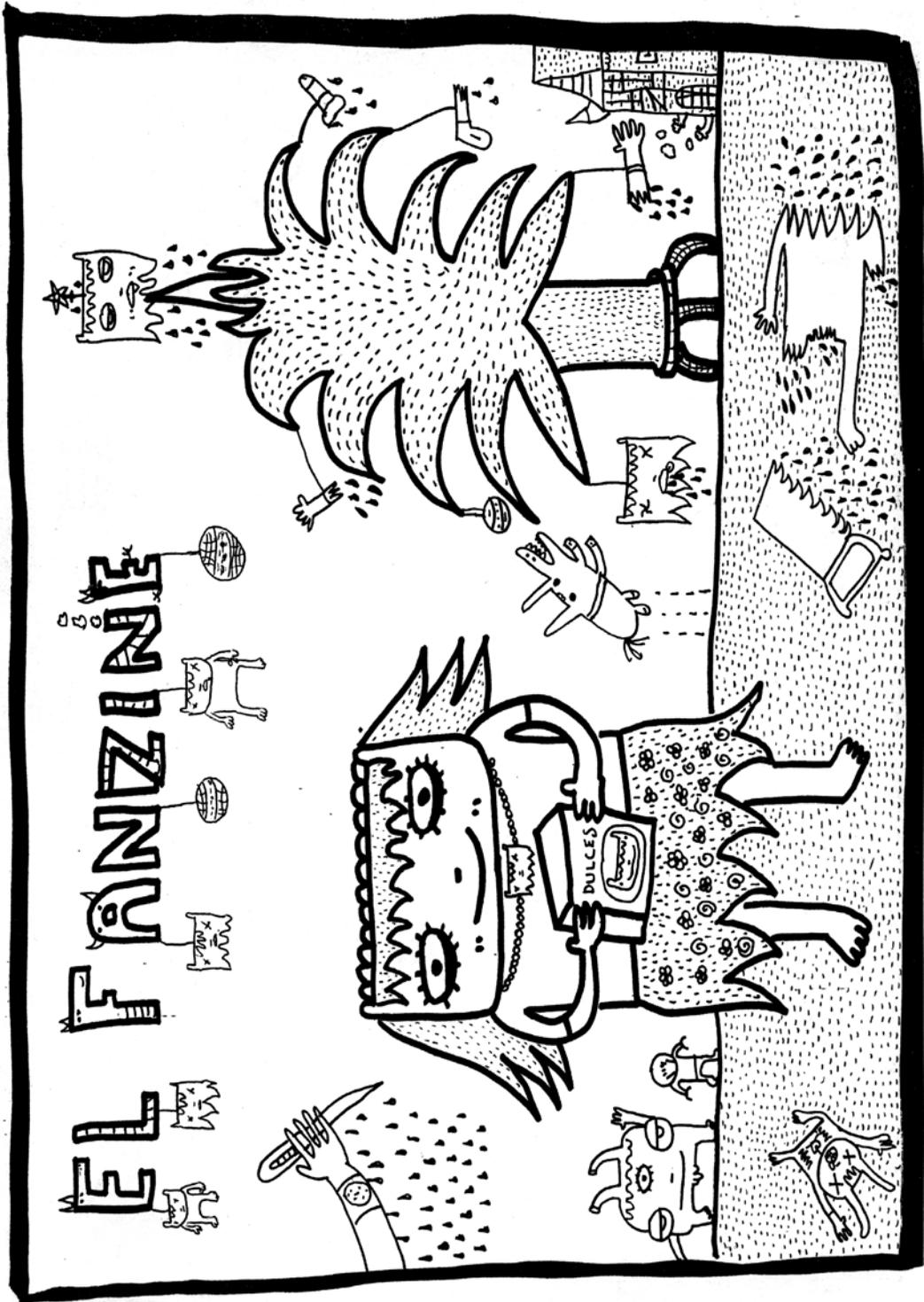
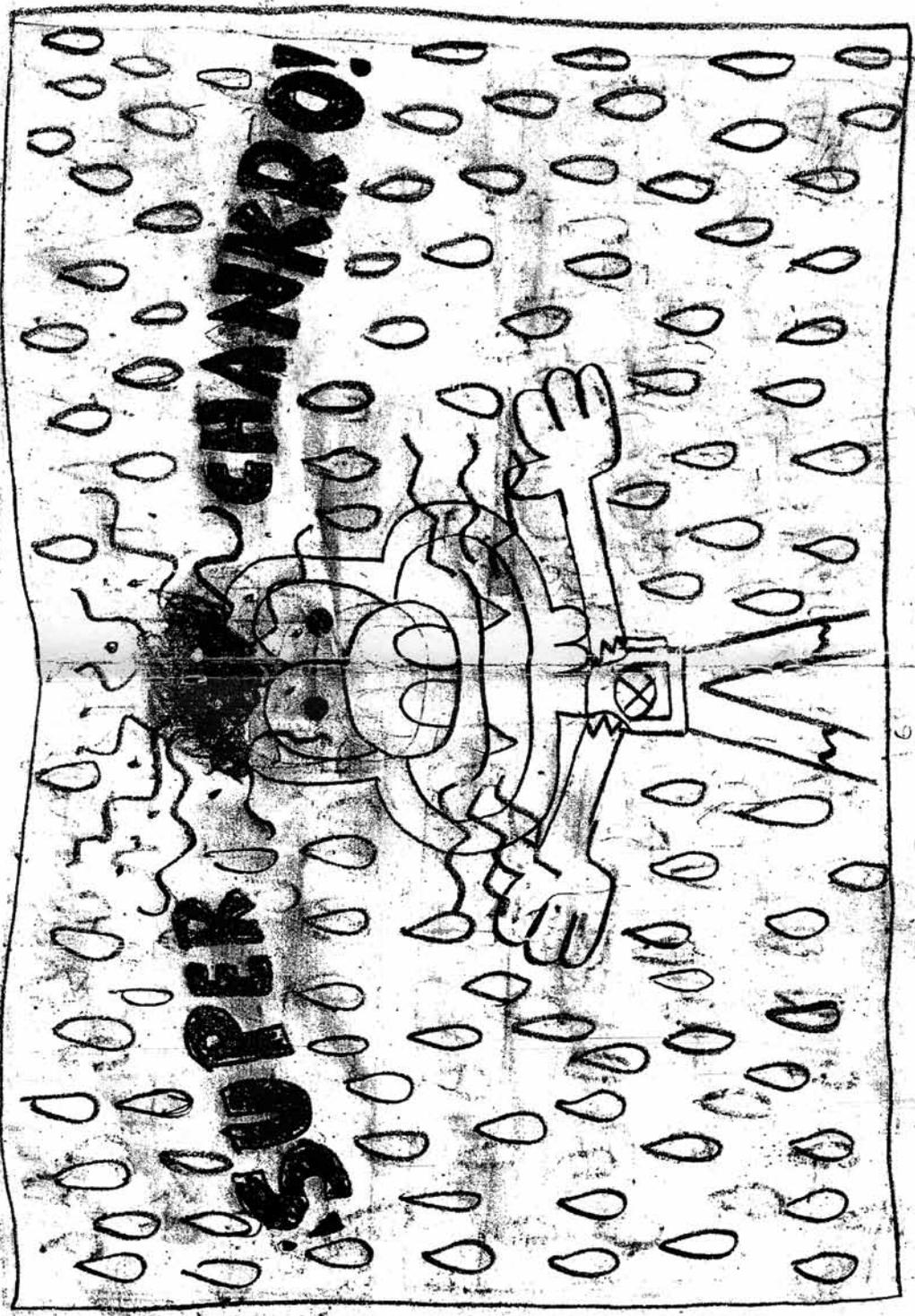


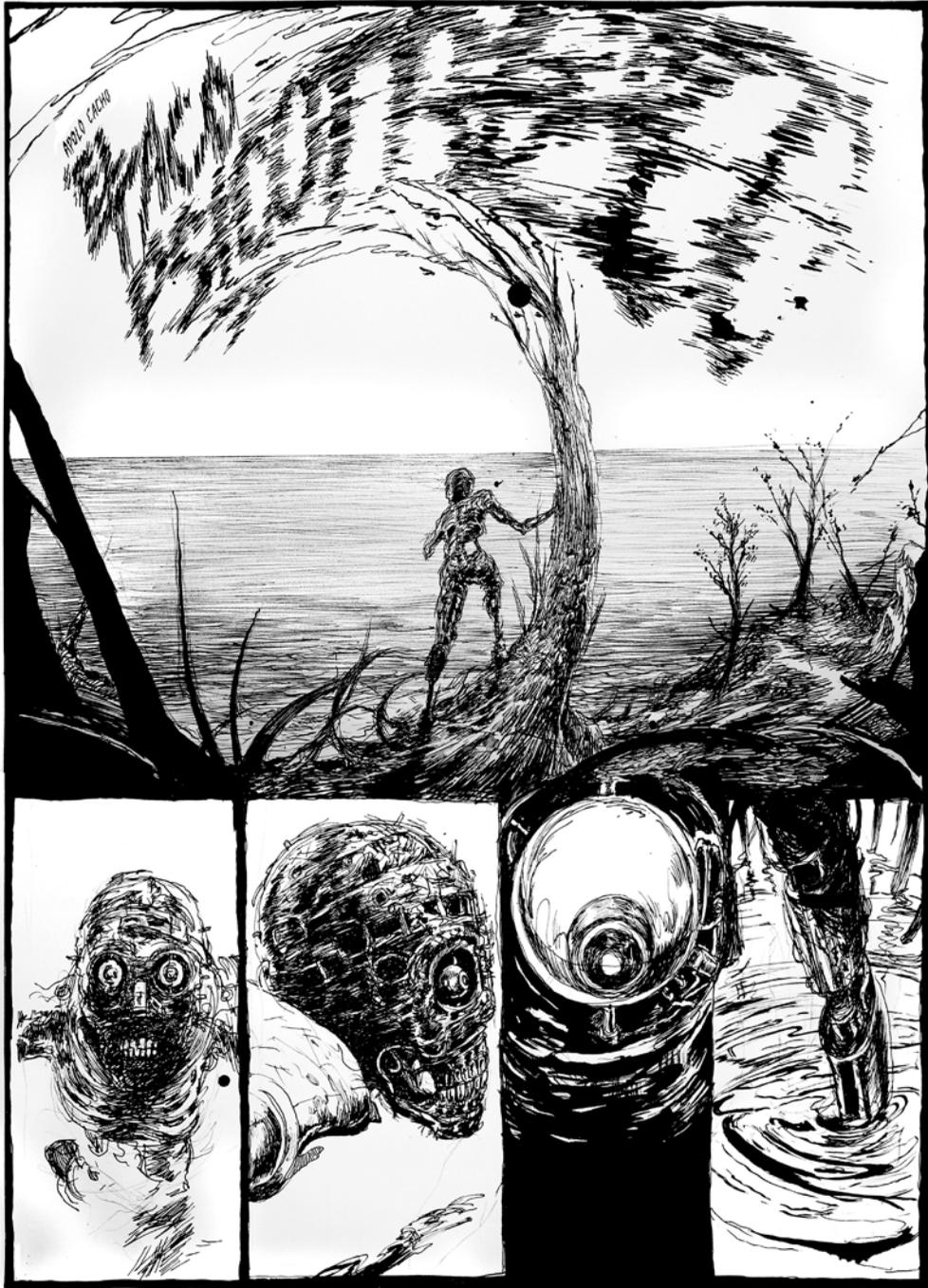


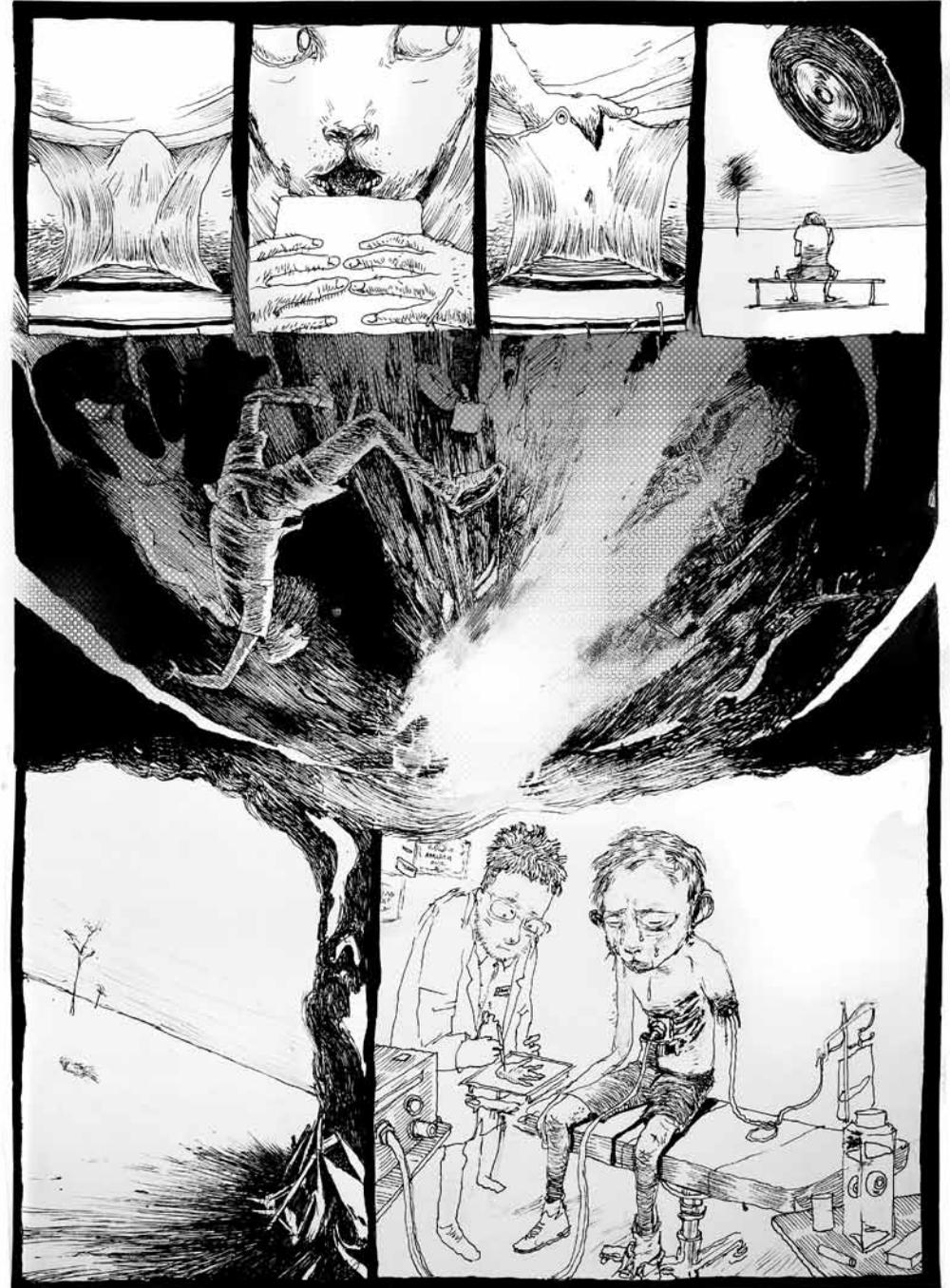
ESTÁ PREOCUPADA:  
A SU HERMANA  
LA BUSCAN LAS  
AUTORIDADES,  
Y SU MAMA NO  
PUEDE RECIBIR  
MALAS NOTICIAS,  
PUES TIENE  
HEPATITIS "C"

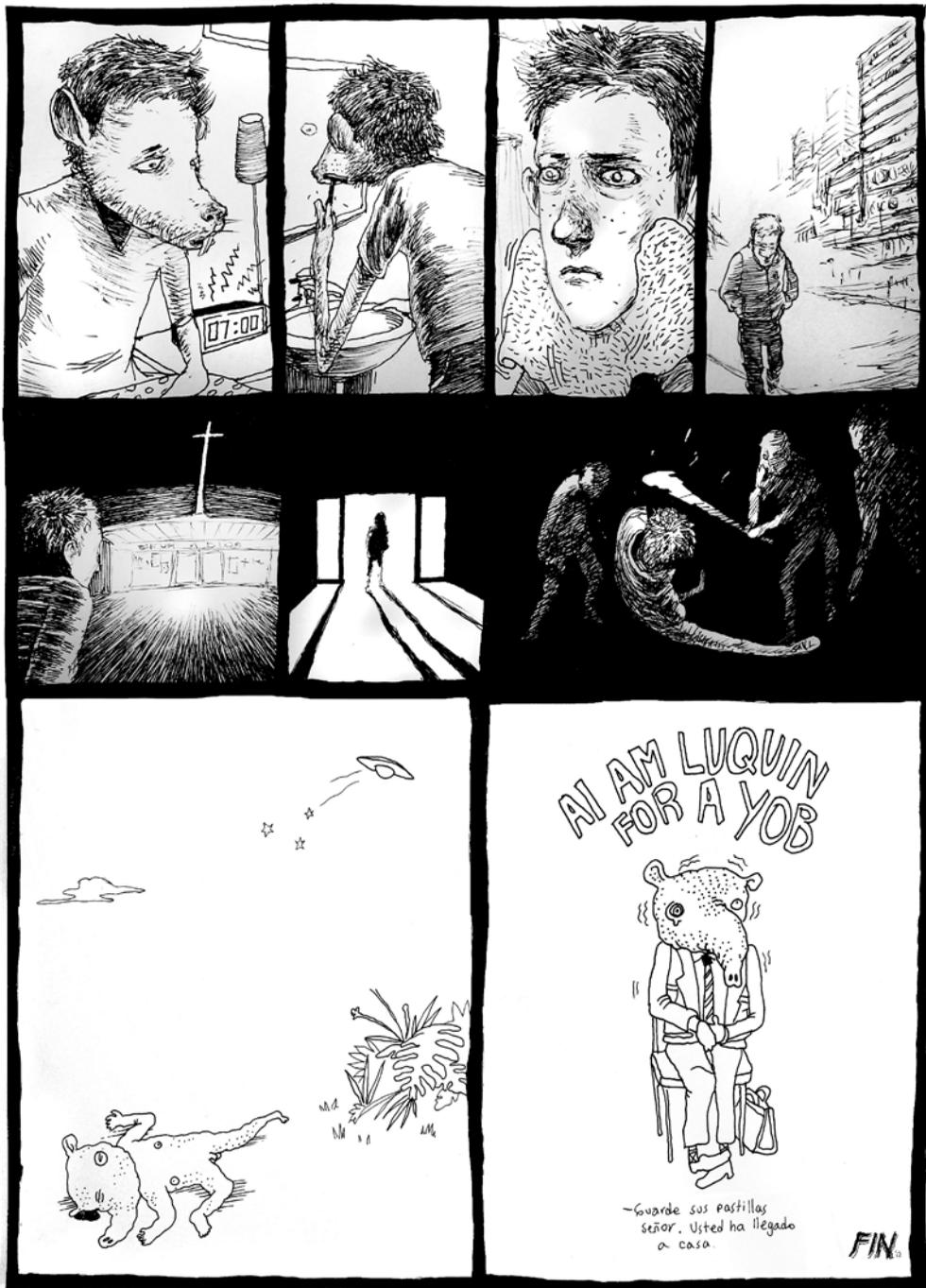




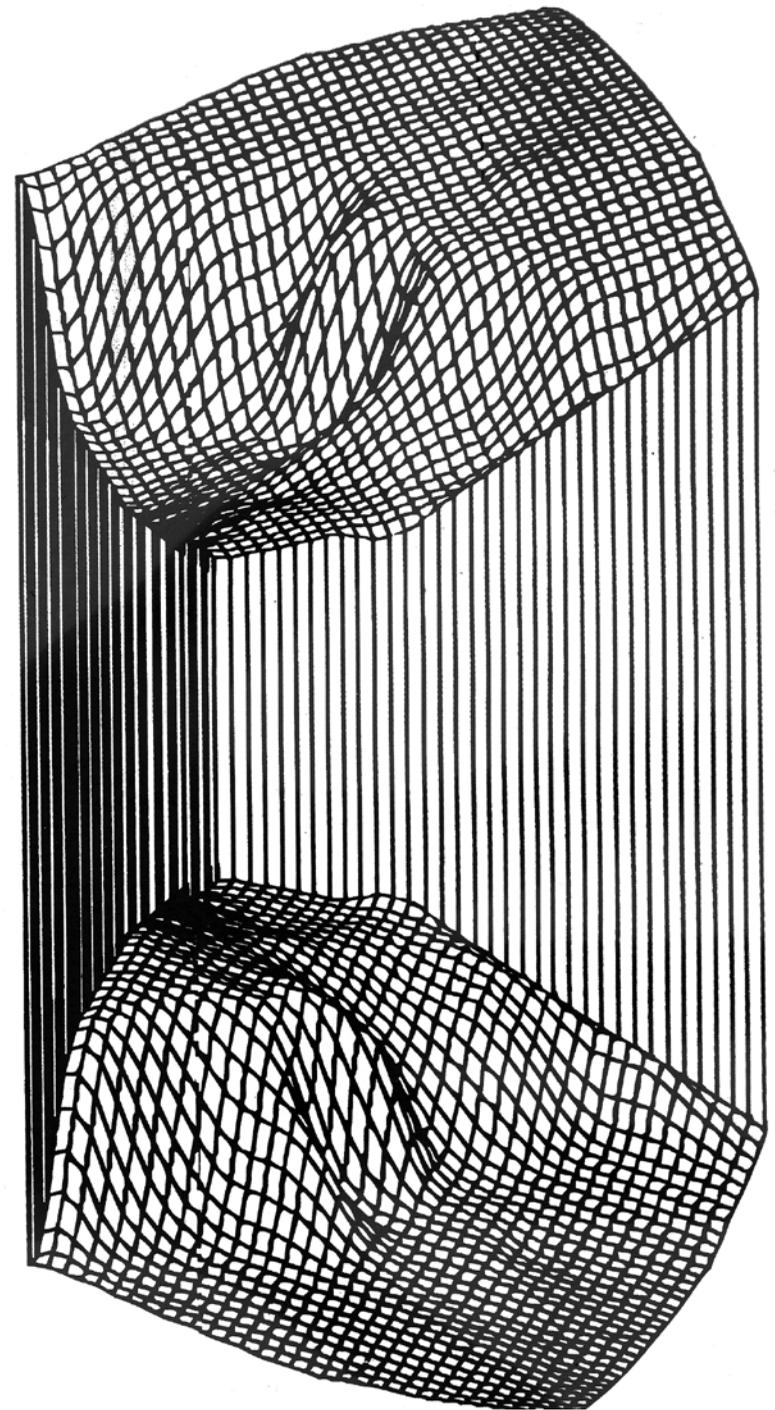








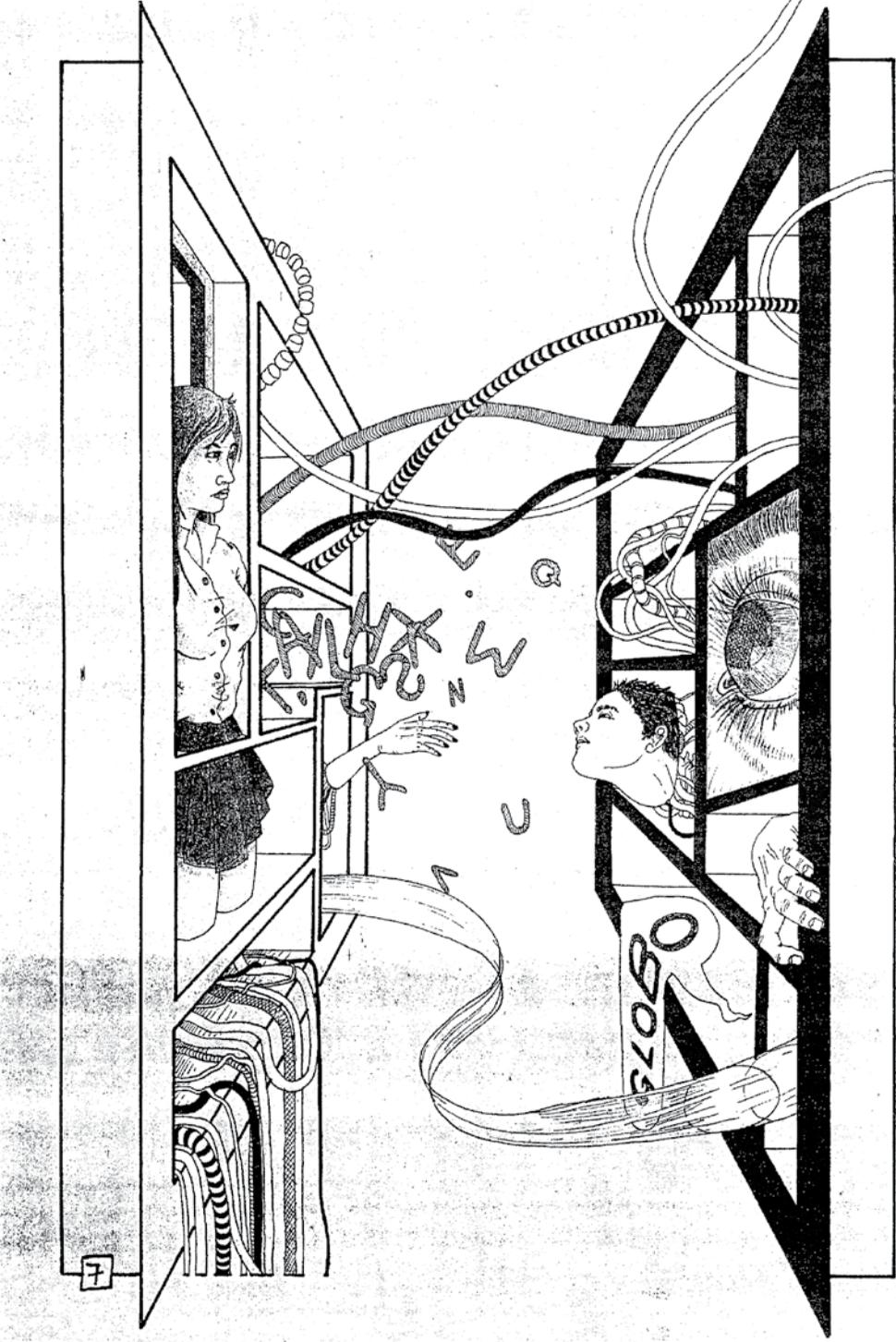
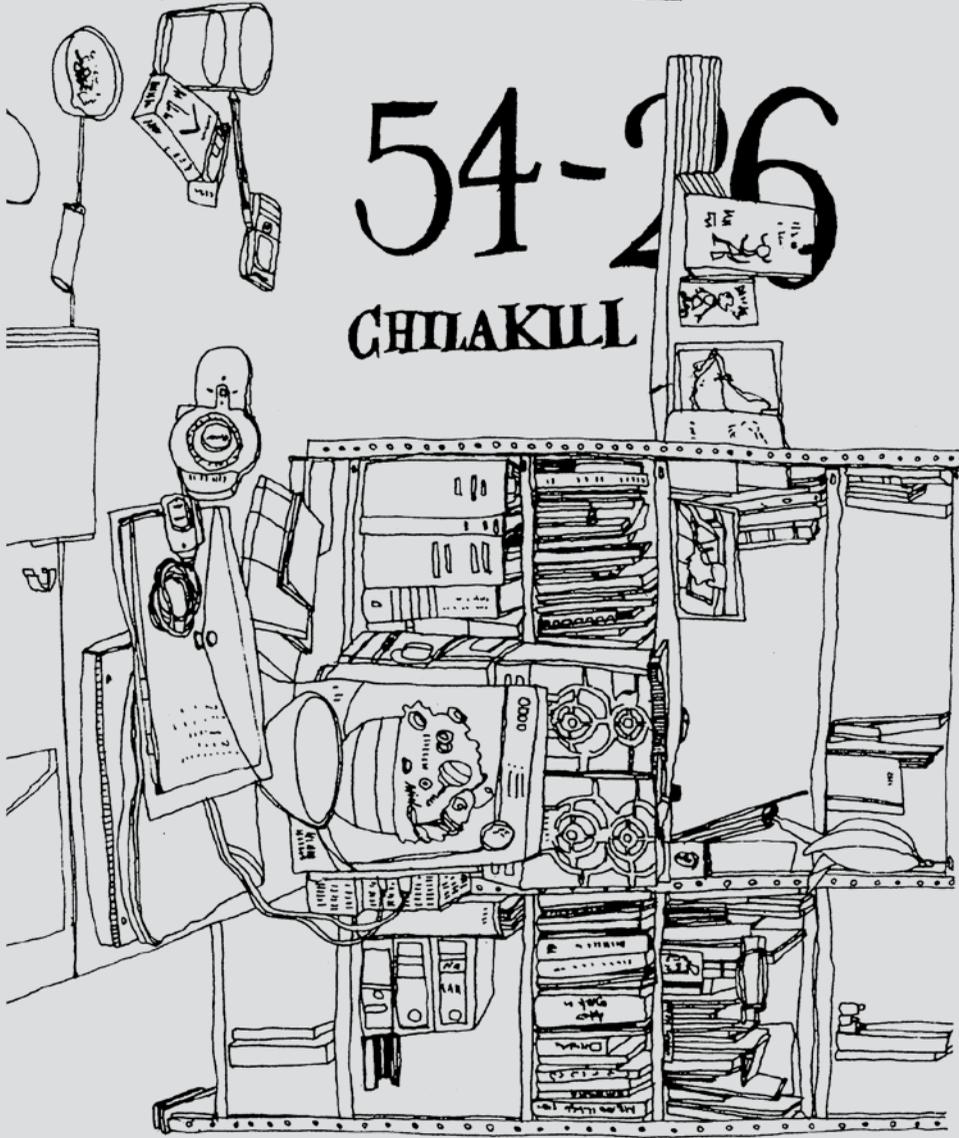




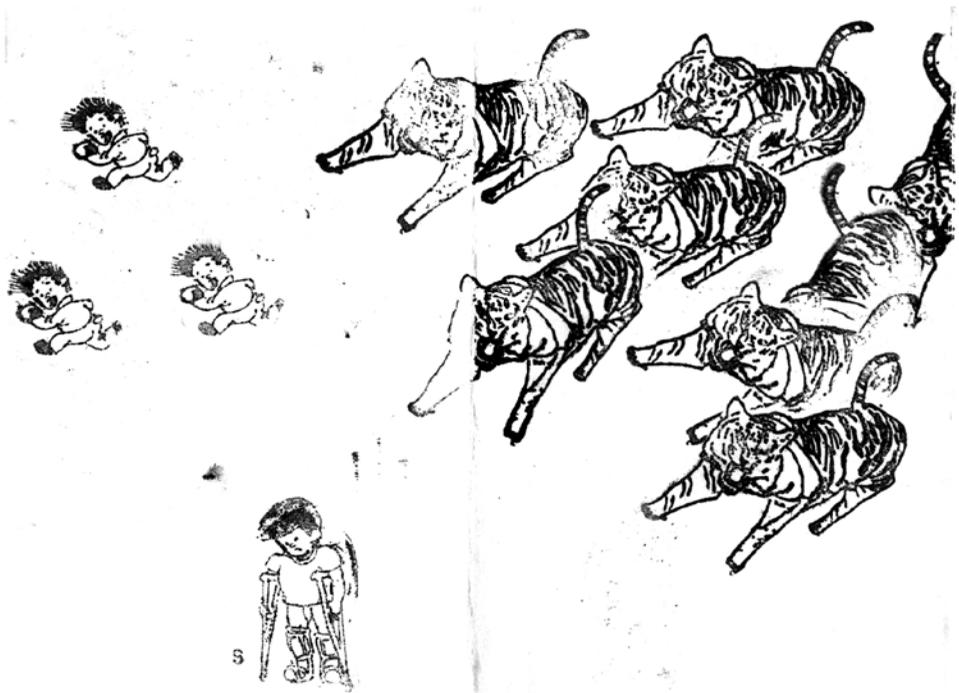
La mnemónica

54-26

CHILAKILL







## Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo

Enrique Arriaga Celis

### I. Justificación

La Fanzinoteca surge con el objetivo de entrelazar distintas áreas del museo –el Centro de Documentación, el Departamento de Artes Visuales, el de Artes Escénicas y, eventualmente, el Área de talleres– a través de un proyecto de archivo que pone en práctica la noción de post-disciplina. La propuesta fue concebida para activar el espacio de la Mediateca: una sala de lectura anexa al Centro de Documentación ubicada en la tercera planta del edificio, la cual cuenta con las condiciones necesarias para resguardar y a la vez exhibir documentos.

La finalidad del proyecto es producir, coleccionar, digitalizar, rescatar y difundir publicaciones autoeditadas a partir de una serie de muestras, con la intención de conformar un acervo de revistas amateur, zines, cómic, gráfica “experimental”, fanzines punk y queer, entre otros repertorios asociados a la autogestión. Para realizar una investigación orientada hacia la gráfica difundida a través de estos impresos, estableciendo contacto con las escenas y redes sociales que se articulan en torno a la autopublicación.

El primer ciclo del programa se llevó a cabo de abril 2013 a julio 2014, periodo en el que se realizaron 6 muestras, acompañadas cada una por una serie de eventos. Gracias a los préstamos de los invitados y las donaciones, se obtuvo el material para conformar este acervo público de impresos autoeditados.

El nombre de Fanzinoteca funciona como un término genérico para nombrar una colección de un apartado de la producción editorial independiente. Quizá eliminar el prefijo “fan” y quedarnos con el término zine sería más preciso, pero se optó por mantener la referencia a la figura del aficionado y, en cierta forma, remitir al ánimo amateur que buscaba el proyecto. Por lo tanto, mucho de lo que ha ingresado a la colección no es estrictamente un fanzine, pero la intención detrás de estos materiales (tanto en tratamiento como en contenido) conserva la actitud desafiante, la estética precaria y en ocasiones, el espíritu del “hazlo tú mismo”. A la par, estas publicaciones abren otros canales de distribución, nuevas redes sociales y ponen en circulación repertorios que, en la mayoría de los casos, se ubican al margen de los medios masivos y las instancias oficiales.



EL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO POR MIKI GUADAMUR

A lo largo del ciclo, la Fanzinoteca se fue desdoblando, para ofrecer una mirada a la producción de imaginarios “juveniles” y “subculturales”. Aunque cada edición tuvo su propia personalidad, diseño y discurso, el invitado debía trabajar bajo las mismas instrucciones: mostrar sus publicaciones anteriores, hacer una selección de su propio archivo, producir un zine nuevo de distribución gratuita, diseñar la imagen y despliegue de la muestra y, como complemento, organizar un evento.

La parte escénica del proyecto, da cuenta del carácter expansivo en que operan las tácticas de autogestión. Considero que los eventos son el aspecto más vital de las muestras, y en ocasiones también funcionaron para acercar nuevos públicos al museo.

Generalmente se trató de conciertos, pero cada invitado propuso el formato y las características de su evento. Se organizaron desde fiestas, talleres, charlas y proyección de películas, hasta acciones en el espacio público. Podría considerarse como una especie de programa paralelo, pero en realidad era la parte más dinámica del proyecto, ya que ofrece una interacción directa con el público.

La Fanzinoteca pone en común y problematiza ciertos discursos y posturas de la denominada cultura underground a través de sus publicaciones. No es un programa sobre arte contemporáneo y tampoco sobre estudios culturales, pero busca el cruce entre ambas prácticas, para leer la autopublicación como un recurso que atraviesa diversos campos de conocimiento.

Una de las motivaciones que dio origen al proyecto fue el resurgimiento e interés recientes en la producción de “nuevos” fanzines, zines, cómic, ilustraciones, publicaciones independientes, así como diseño y gráfica experimental. Entre 2012 y 2014 se organizaron un buen número de pequeños festivales –uno de los principales fue el Zin Amigos– que progresivamente han ido creciendo en cuanto a sus públicos y proliferando por diversos circuitos de la ciudad. En estos espacios presentan e intercambian sus trabajos artistas, ilustradores, diseñadores, aficionados y dibujantes, entre otros, que retoman modos de producción, circulación y tratamientos relacionados con la ética del “hazlo tú mismo”. Este notorio auge de publicaciones autoeditadas por parte de diversos productores fue una razón de peso para voltear a ver lo que estaba sucediendo y, de alguna forma, propulsar este interés desde el Museo Universitario del Chopo, plataforma institucional que tiempo atrás fomentó el desarrollo de esta forma de producción cultural en la Ciudad de México.



**SUB-NRMAL (EDICIONES JOC-DOC)**

La decisión de abrir un espacio para la conservación, difusión y producción de fanzines en un museo auspiciado por la UNAM, cuyo principal público son los jóvenes y estudiantes, es consecuente con la historia del museo. Durante su “época de oro” (las décadas de los ochenta y noventa), el Museo del Chopo fue una institución que fomentó el imaginario vinculado con la cultura juvenil, las subculturas, el rock, el arte experimental y las nuevas convenciones artísticas, así como con lo que en aquellos años se relacionaba con la difusa esfera de “lo alternativo”. Los primeros fanzines punk comenzaron a circular en “El Chopo” (tanto en el museo como en el tianguis), donde también se reunían distintos colectivos y se hacían las tocaditas de este género musical, entre otros. Prueba de ello, es que en varias de las páginas de estas publicaciones se puede encontrar información sobre eventos que se llevaron a cabo en el museo, hace más de tres décadas.

Sin afán nostálgico, la Fanzinoteca cubre una función específica dentro de la tradición del museo: ayudar a cubrir ciertas lagunas en su historia a partir del enriquecimiento de su acervo. Asimismo, desempeña un papel al exterior del recinto, otorgándole continuidad a su función como catalizador de la producción cultural urbana contemporánea.

Entre las líneas estratégicas actuales del museo se encuentran la revisión de su historia –la heterodoxia cultural y las escenas post-subterráneas–, así como de las prácticas culturales que fomentan una diversidad de economías creativas y redes sociales. La recopilación y estudio de las publicaciones autoeditadas se inscriben dentro de estas líneas estratégicas, pues dan cuenta de la gran variedad de maneras que existen para producir y circular contenidos, así como de la relación que han sostenido ciertas escenas, redes y personajes con este museo.

Una de las motivaciones del proyecto surge por el interés en prácticas culturales que se desbordan ante las fronteras disciplinarias y que, a su vez, ponen en tensión las posibilidades y los límites de la institución que las difunde.

Todos los invitados a las ediciones de la Fanzinoteca han desarrollado un trabajo de autopublicación en papel, pero la mayoría, además de dibujar, también hace música, escribe, organiza eventos y, en algunos casos, produce cine de bajo presupuesto, radio o televisión independiente. En resumen, la práctica de cada invitado se expande a diferentes medios. Esto indica que las estrategias de autogestión no se ciñen al recurso impreso; más bien éste es sólo un vehículo más para dar salida a sus intereses y trabajos, y no siempre es un fin en sí mismo.

Fue a partir del interés personal por esta escena y de conocer a algunos de sus actores, que decidí indagar en la historia y profundizar más sobre la producción de fanzines para llevar a cabo este ciclo muestras. La investigación, el crecimiento de la colección y el carácter general del proyecto es una respuesta a la naturaleza indisciplinada de los propios fanzines y al carácter orgánico de las prácticas de autogestión.

El proyecto fue creciendo gradualmente y en el transcurso de cada muestra se fue estableciendo (para bien o para mal). Esto se puede constatar con la museografía, que conforme avanzaban las ediciones, se tornó cada vez más elaborada. El que las muestras hayan captado la atención de algunos medios, que algunos fanzineros se interesaran por formar parte de la colección y que el proyecto diera a conocer los fanzines a nuevos públicos, fueron indicios de que la Fanzinoteca se encontraba en un aparente proceso de consolidación: por un lado, en diálogo con los protagonistas y circuitos de este fenómeno; y por otro, al interior del museo, en sintonía con su plan de trabajo.



ARCHIVO ANAL (RICARDO VELMOR / ANAL MAGAZINE)



## II. Descripción

A continuación enumero las primeras cuatro ediciones de la Fanzinoteca y destaco algunos aspectos que considero relevantes. Todas las muestras consistieron en una exposición, la producción de un fanzine y un evento. Éstas se enfocaron en la producción de fanzines en México, de las cuales hemos retomado las ilustraciones, caricaturas e historietas que ahora forman parte de esta antología:

### 1. SUB-NRMAL: Ediciones Joc-Doc

Para inaugurar la Fanzinoteca se invitó a una cooperativa editorial joven y que ha desarrollado un estilo gráfico sólido, cuyos referentes provienen de la tradición de los cómic post-underground. Vinculados a la escena actual del hardcore punk de la ciudad, así como al circuito fanziner y artístico emergente, Joc-Doc reunió alrededor de 200 publicaciones mexicanas actuales. La muestra tuvo un evidente carácter amateur. A través del título se refleja su propuesta: una reacción/parodia a productos/marcas comerciales y su vínculo con la cultura “hipster” (Festival NRMAL, revista Vice, cerveza Indio, tenis Vans, etc.). Productos comerciales de producción masiva cuyo target son los jóvenes y que utilizan la estética juvenil en boga (street art, skate, rock, gráfica punk, arte emergente, ilustración, etc.) para emplearse en las estrategias de marketing para la promoción de sus productos. En la inauguración de la muestra tocaron las bandas Avichines, Inservibles y Dave Rata. En aquella ocasión, por primera vez en años, regresaron los punks al Museo del Chopo.

### 2. Archivo Anal: Ricardo Velmor (Anal Magazine)

Esta muestra se llevó a cabo en el marco del FIDS (Festival Internacional por la Diversidad Sexual) que se realiza en el museo anualmente. En esta ocasión se invitó a Ricardo Velmor, un artista visual joven y editor de Anal Magazine, revista y blog de contenidos culturales gay y queer. Para el proyecto se intentaron rastrear publicaciones autoeditadas de este mismo corte; sin embargo, encontramos muy pocos fanzines con estas características. Por lo tanto, se abrió una convocatoria para producir material exprofeso que formaría parte de la muestra. Todas las publicaciones que se recibieron fueron incluidas. Además, se mostraron revistas autoeditadas que, sin proponérselo, tenían el carácter precario, subversivo e irreverente de los fanzines. Archivo Anal agrupó un gran número de publicaciones cuya propuesta refleja un amplio rango de preocupaciones en torno a la masculinidad, la diversidad sexual, la estética del cuerpo y el límite entre el erotismo y la pornografía. Para los eventos, se llevaron a cabo una fiesta de disfraces y la presentación del volumen 4 de la revista.

### 3. Clipart for Fanzines: Miki Guadamur

Este proyecto estuvo enfocado en el personaje de Guadamur, quien comenzó su trayectoria como ilustrador de fanzines hardcore-anarco-punks de finales de los ochenta. El discurso de Clipart for Fanzines consistió en una crítica mordaz a los movimientos contraculturales y sus vínculos con el poder, también acometió en contra de la escena fanzinería actual, sus ataques se centraron en el colectivo Joc-Doc. Esta muestra abarcó buena parte de las publicaciones en las que Guadamur participó, que datan de 1985 a 1994. Entre las que se encontraban fanzines punks, carteles y revistas como Banda Rockera. Para acompañar su colección de impresos autoeditados, el invitado realizó una amplia selección de la historieta popular de los años ochenta llamada Simón Simonazo, la cual, según el artista, “reflejaba de manera más directa el verdadero espíritu DIY”. A diferencia de las ediciones previas en las que sólo se produjo un impreso compaginado a la manera de un fanzine, Guadamur optó por producir un álbum y una serie de 70 calcomanías coleccionables, para una lectura más inmediata adhoc con lo que el crítica como “un déficit de atención crónico gracias a los dispositivos móviles electrónicos”. Este proyecto representó para el artista, el cierre de un ciclo que inició 30 años atrás en este mismo museo y de alguna manera fungió como una retrospectiva de su obra gráfica. En el marco de la muestra, Guadamur ofreció un concierto con su banda de “choco-blues” El Pan Blanco y sostuvo una conversación con Moraliux, creador del Simón Simonazo.

### 4. Kaos D.F.ctuoso: Álvaro Detor “El Toluco”

Esta muestra consistió en una revisión histórica del fanzine punk mexicano, en la cual se mantuvo cierta continuidad con la que le precedió. El Toluco es un punk legendario del barrio de Santa Fe, quien se ha dado a la tarea de documentar la historia de este movimiento en México. Posee una de las colecciones más amplias de fanzines, carteles, fotografías y documentos de dicha subcultura. También es coautor del libro México Punk. Con una selección de más de 200 fanzines que van de 1979 a 2013, el proyecto revisó un legado cultural que ha sido poco documentado. El montaje de los fanzines sobre una estructura metálica con cadenas y alambres de púas, escenificaba un entorno urbano y agresivo, el cual es representado en esas mismas publicaciones. La muestra puso en común una serie de posturas contestatarias, subversivas y, en determinados casos, revolucionarias, para ser sometidas a la lectura crítica del público. En la inauguración hubo una tocada con los grupos de hardcore Malaria, Conducta Destructiva y de la banda primigenia de punk Tortura Auditiva.



### III. In conclusiones

Hasta cierto punto, resulta paradójico que un museo implemente un programa para exhibir y coleccionar impresos cuyo ímpetu de factura y consumo es inmediato. Sin embargo, hay que reconsiderar que debido a la precariedad de estas publicaciones (tirajes cortos, escasa circulación, ser dispensables) son más susceptibles a desaparecer y por lo tanto resulta necesario (aunque problemático) darse a la tarea de rescatarlos y ofrecer nuevas lecturas sobre los modos de producción y consumo de estos materiales.

Actualmente los fanzines sostienen una estrecha relación con el coleccionismo. Un ejemplo de esto es que sus tirajes muchas veces limitados y hasta numerados, atraen por su escasa accesibilidad. En consecuencia, hay una grave inconsistencia entre el ánimo subversivo que manifiestan algunas de estas publicaciones y el consumismo que generan, hecho que subraya su condición de artículo de confort. Ésta y otras características del fanzine detonan una serie de interrogantes que invitan a ser discutidas.

También representa una contradicción intrínseca el exhibir y por lo tanto legitimar cierto tipo de producción cultural que desde su origen pretende resistir los espacios de autoridad y normalización. A pesar de las problemáticas que pueden surgir de introducir a un museo productos contraculturales, este tipo de cooptación ha venido sucediendo desde el momento en que estas prácticas emergen: parecen ser desplazamientos inherentes a la relación entre cultura y contracultura.

Nos basamos en la idea de que la finalidad de cualquier fanzine o revista es dar a conocer determinados contenidos, generalmente ocultos o de difícil acceso, por lo tanto se asume que la mayoría de la gente que autoedita su trabajo, lo hace porque quiere darlo a conocer. El hecho de que un museo universitario esté facilitando, difundiendo y preservando estos materiales para que en un futuro cualquier interesado los pueda consultar, logra en cierta medida responder a estas inconsistencias.

Más allá del debate sobre los juicios de valor en relación a la autenticidad de las prácticas “hazlo tú mismo”, es un hecho que estas publicaciones nos hablan de los sujetos que están detrás de ellas. Personas que están generando su propia cultura con la intención de subvertir la cultura hegemónica para criticarla y ofrecer alternativas, en vez de consumir lo que se ha prefabricado.

FANZINOTECA





Aunque es cierto que la calidad de estos impresos es bastante irregular, la variedad de soluciones que ofrece la autoedición es muy amplia. En cuanto al aspecto técnico, para la realización de estas publicaciones se emplean recursos como las tecnologías obsoletas, que implican distintos modos y tiempos de producción, así como una diversificación en el tratamiento de los recursos empleados (papel, tinta, lápiz, recortes, pegamento, grapas, reciclaje, fotocopias, impresión, etc.). Las calidades en su factura (por lo general manual), tienden a ser menos rígidas que los estándares de la industria editorial y permiten cierto grado de experimentación y disenso frente a lo que normalmente se distribuye y consume.

Este proyecto realizó un corte geográfico-temporal a un apartado de la producción cultural contemporánea que se está realizando por diversos agentes —artistas, ilustradores, diseñadores, músicos, punks, activistas, amateurs y un largo etcétera—; son ellos quienes están edificando todo un repertorio visual alterno y a la vez característico de esta época. Estos objetos, además de articular redes sociales, funcionan como mediadores culturales de las subjetividades de sus realizadores. Los fanzines fomentan ciertos mecanismos de socialización y aprendizaje que en la mayoría de los casos no se están dando de manera consciente.

El impulso por autoeditar apela la diversidad dentro de la esfera de la creatividad humana. Estas publicaciones ofrecen una posibilidad de empoderamiento y funcionan como un medio para la canalizar la energía y la expresión individual. Además de operar como un registro de cierta producción cultural hecha por y para sus propios realizadores.

A manera de cierre y como una 7ª edición, el primer ciclo de muestras concluye con la publicación de este libro que lleva por título Fanzinología Mexicana, producto de la colaboración con Inés Estrada y la pasión compartida por los fanzines. Se trata de una recopilación de gráfica que seleccionamos del archivo de la Fanzinoteca y del suyo.

Nos hemos concentrado en revisar las cuatro primeras ediciones porque se enfocan en la producción de fanzine en México. Queremos que el proyecto funcione como material de consulta con ejemplos de lo que se ha producido entre 1985 y 2015, periodo que —a pesar de la atomización de estos impresos— se logró abarcar someramente a través del proyecto.



**SUB-NRMAL (EDICIONES JOC-DOC) / BANDA: INSERVIBLES**

La selección deja fuera mucho del material de la colección, sin mencionar todo lo que falta por recopilar y por conocer. La publicación de esta antología implica un esfuerzo por reorganizar y ofrecer una salida al proyecto en formato de libro —más estable que el del fanzine.

Fanzinología Mexicana destaca el fuerte aspecto gráfico de la colección y la constante presencia del dibujo, cómic e ilustración en estos impresos. A la vez, sirve como un recuento de la riqueza y diversidad de materiales que puedes encontrar en la Fanzinoteca.





## Los zin amigos

Inés Estrada

Mi acercamiento a los fanzines fue por necesidad, porque me gusta hacer cosas y no quería esperarme a ver quién me las iba a publicar. También por diversión, para tener algo que contribuir a la gran masa abrumante de información basura que nos rodea. A través de los fanzines he conocido a muchos artistas increíbles y he hecho amigos entrañables. También gracias a ellos muchas otras personas de todo tipo han conocido mis dibujos y mis cómics.

Los fanzines me han llevado a festivales en otros países y de regreso a México, donde con ayuda de más amigos organizamos el primer festival de fanzines de gráfica en el D.F. en el 2012. Este festival, el Zin Amigos, lo pensamos originalmente como un espacio para promover nuestro trabajo. Entonces no nos imaginábamos que serviría también como base e inspiración para que otros jóvenes empezaran a hacer sus propios fanzines y festivales. A tres años de esto, la “escena” sigue verde, pero está creciendo cada vez más rápido.

A mi parecer, el fanzine es un ente inherentemente colectivo. Es parecido a uno de esos hongos que se extienden por kilómetros en el subsuelo de la tierra. Un ente que nos parece a simple vista único e indivisible, pero al analizarse detalladamente se puede distinguir que está formado de muchísimos individuos, todos interconectados a través de filamentos microscópicos.

La cantidad de fanzines que se han producido en México en los últimos 30 años es enorme, aunque la mayoría de estas publicaciones no han salido del underground. Es por eso que tanto a Enrique como a mi nos pareció necesario realizar esta antología, para que parte de ese material pudiera volver a circular. También la intención es que sirva como una referencia, sobre todo considerando que hoy en día el fanzine ha sido reapropiado fuera de las subculturas que lo originaron. Pero nada nace en un vacío, en especial en el mundo de los fanzines.

Entre Enrique y yo nos dimos a la tarea de revisar y seleccionar profundamente el extenso material de la Fanzinoteca del Museo del Chopo y también de mi archivo personal. Esta recopilación es el resultado de este esfuerzo en conjunto, y hubiera sido imposible sin el apoyo del Museo del Chopo, y de otros adeptos del fanzine como el Toluco y Miki Guadamur.



## Kaos D.F.ctuoso

Álvaro Detor "El Toluco"

Los fanzines son publicaciones que nacen con mucho entusiasmo pero con poco aliento de vida y mueren a los pocos números, por falta de recursos económicos, por desgaste de los autores de la publicación, incluso por falta de material para publicar.

La historia de estas "fan magazines" comienza por el año de 1926 con The Comet, un fanzine editado en Estados Unidos por unos aficionados a la ciencia ficción llamados Raymond A. Palmer y Walter Dennis. Para 1960 este tipo de publicaciones artesanales ya se había expandido a gran parte del planeta. Pero no todo era ciencia ficción, ya en el año de 1976 surge en Inglaterra *Sniffin' Glue* y en los Estados Unidos nace *Punk*, siendo este último el que abriría el camino de la prensa musical hacia un mayor descaro e inconformismo a través de las entrevistas y crónicas de los grupos como The Ramones.

En nuestro país la onda de los fanzines llegó por el lado punk con el llamado *Fanzine Notypunk* realizado por Javier Baviera fundador del grupo Rebel D' Punk publicado en el mes de diciembre de 1981. Posteriormente en el año de 1982 los PND editaron el *Fanzine Falso Magazine*, con la colaboración del Güero Cadena, Chucho punk, el Rebeco, el Ganso, el Kbzon y algunas personas más, el tercer fanzine bien podría ser el llamado *Radio=U* (Radiografía Urbana) donde un grupo de jóvenes hastiados por la oleada de discriminación que se vivía en los diferentes ámbitos sociales y culturales, buscaron un espacio propio en el cual pudieran decidir lo que se escribía sobre ellos.

Con la irrupción del punk en el mundo, las revistas realizadas por los fans se incrementaron y se volvieron su medio de comunicación casi natural. La mera idea de tener una total independencia y practicar el "hazlo tú mismo", detonaron el interés por crear sus propias plataformas de comunicación, y los fanzines fueron parte fundamental para expandir sus ideas. Esto se debió en gran medida a que los fanzines han sido publicaciones que se hacen con los recursos que se tienen a la mano: recortes de revistas, dibujos realizados por colaboradores o por uno mismo, notas, entrevistas escritas a mano, fotografías pegadas en hojas que después se fotocopian y se arman, es decir, se acomodan página por página. Luego, estas publicaciones se distribuyen de mano en mano o bien por correo, de forma gratuita, por intercambio o por una cuota mínima de recuperación.

Así, desde sus inicios en México, los fanzines han sido un vehículo de expresión entre grupos de jóvenes marginados socialmente por su ideología, logrando convertirse en un medio de comunicación alternativo realizado casi siempre artesanalmente por un grupo de fanáticos o en su defecto por uno solo de ellos.

Con el cambio de milenio algunos dejaron el papel y las calles para pasar al mundo digital. De esta manera, muy pronto los blogs y demás plataformas de publicación en línea, llegaron a dominar el escenario y aunque en la escena punk mexicana la tradición fanzinera parece que se agotó, aún así todavía aparece de repente algún aferrado con su producto desperdigado en algunas partes de este mundo digital, que se aferra a seguir con las ediciones independientes.



EL PUNK ES LA  
BANDA CONCIENTE  
SIN JEFES NI  
DIOSSES NI LEYES  
SIENDO  
REBELDES

SIENDO  
SIEMPRE  
LIBRES.



# FANZINE



FAISO  
MAGAZINE

## Más populares que el tamal: ahora hay fanzines hasta en las cajas de cereal

Miki Guadamur

“La neta yo no soy nadie pa’ decir que está chido o nel. Sólo considero que, no mames, si tienes algo que decir dudo que una puta empresa que vende jugo, chela, alcohol, chancas, yogur o paletas esté de tu lado y le importes algo”. Sesuda y brillantísima reflexión que hoy día basta para ganar incondicionales adeptos en la escena fanzinerera local, a pesar de haber sido espetada por claros afiliados a instituciones políticas ‘de izquierda’ (además de nada infrecuentes colaboradores en publicaciones como VICE). Autoproclamados como genuinos redentores de la edición independiente (y del punk rock mismo), estos expertos demagogos sin duda terminarán sustituyendo a Jis y Trino como los caricaturistas mejor pagados del país (aparte de inaugurar su propia cadena de establecimientos orientados al diseño, tipo Vértigo o Gurú), a juzgar por el grado de atención que periódicos y revistas perfectamente establecidos suelen prestarles a la menor provocación.

Denominarse “cooperativa editorial”, “nosotros, la banda” y basar toda su iconografía en el sistema reproductor masculino definitivamente ha tenido un impacto en otros clasemedieros inclinados hacia las ciencias sociales y humanidades de similar rodada (además de los infaltables despistados lumpen aspiracionales que viajan en pesero portando sus pertenencias en bolsas de Liverpool a modo de mochila). En contraste, hasta hace algunas décadas – en pleno oscurantismo pre - TLC –, el integrarse al medio hardcorero sin provenir de un sector marcadamente depauperado se consideraba no sólo insolente, sino tabú (todo acorde a los dictados de la estratificación social propia de los años ochenta). Se trata precisamente del tiempo en que vi mis primeros intentos de cómic publicados en el anarcofanzin Caramelo, autoría del entonces bataco de Secta Suicida del Siglo XX (quien si mal no recuerdo se hacía llamar Chucho D’Crimen). A pesar de mi inadmisibles origen social y raza, éste (junto con bastantes otros) terminaría permitiendo que un ‘burgués y encima güero’ participara ilustrando para títulos como Brigada subversiva, Intellectual, Fanzine Ficticio, Motín, Sin Leyes, Complot, e incluso para la revista Banda Rockera (bajo la dirección de Vladimir Hernández en aquellos ayeres).



No fue sino hasta inicios de los años noventa en que decliné continuar mi participación y presencia en el mencionado sector al tener ya bien claro que los prejuicios no eran en modo alguno privativos de la clase media de la que estaba pretendiendo huir (algunos de ellos más acusados en el ámbito prole), y he aquí otro de los tantos detalles que sorprende acerca de esta multicelebrada escena presente: la brutal ignorancia con que pretenden abanderar un medio (el fanzine) y una época (los años ochenta) que ni siquiera se molestan en investigar. Para ser específico:

1. Los fanzines eran sólo eso: fan - magazines para interesados en temas diversos (y no necesariamente relacionados) como el hardcore punk, anarquismo old - school, quedadez punk rocker, cocina alternativa, speed metal y demás etcéteras. Ninguno, que recuerde, era realizado por estudiantes de arte y diseño de academias públicas y privadas ni a color, ni impresos con maquinaria risográfica (y mucho menos propia), ni de edición "limitada y numerada", adquirible a través de BitCoin. Se les consideraba un medio de comunicación totalmente desechable (no como un fin en sí mismos y "de colección"), postura que suena más congruente si se va a ir por el mundo ladrando en contra del consumismo.

2. Justificaban su existencia también al representar la única manera para establecer contacto con escenas similares en otros estados de la República y países extranjeros (a través del intercambio por correo físico). Hay que considerar que estamos hablando de la etapa post - Avándaro, donde la información sobre grupos musicales y tendencias estéticas diversas era inaccesible.

3. Obviamente no existía una cobertura en medios acerca de los fanzines, sus medios de distribución o sus autores (la veneración mediática de la que gozan sus rockstars actuales es un fenómeno por completo reciente). Ésta sólo se comenzó a dar a través de un suplemento del periódico priísta El Día denominado "Generación 90" (y si acaso en reseñas de la ya mencionada revista Banda Rockera, aunque ésta en gran medida se encontraba limitada al mismo ghetto). Abundando en torno a dicha publicación especializada -y sin afirmarlo categóricamente, sólo considerando la posibilidad-, no era difícil adivinar un posible apoyo gubernamental para propiciar su continuidad,



inexplicable de otro modo, y con la clara intención de mantener domados a los jóvenes de escasos recursos (junto con maratónicas tocadas patrocinadas abiertamente por el Revolucionario Institucional, donde por lo regular coincidían El Tri, Banda Bostik, Tex Tex, Vago, El haragán, Síndrome del Punk, Rebel' D Punk, Next, similares y conexos).

4. La fascinación acerca de algo o alguien por lo regular termina en el momento en que nos aventuramos a conocer desde dentro la fuente de dicha fascinación. El considerar en un mismo paquete a los grupos de "rock urbano", los de trash metal y los de hardcore sólo por haber compartido un mismo espacio - tiempo, acusa no sólo una simplificación rampante (propia de una señora de la alta sociedad para quien "todos los greñudos se ven iguales"), sino una abismal desidia por documentarse al respecto: los punks hardcoreros consideraban como lo más despreciable e infame al Three Souls In My Mind junto con todas sus secuelas y réplicas (lo que es más: no podían ver a un grupo aferrado a la tradición Ramones como los Yap's, a los que tachaban de obsoletos), y a su vez, los feligreses de Alex Lora rechazaban por completo el humorismo de Botellita de Jerez por considerarlo una blasfemia contra su "dios rock" (además de que el evidente origen culti-sureño del grupo tampoco era empático

al clasismo proletario militante). No mencionaré siquiera lo inaceptable que se consideraba (en este caso por la totalidad de los previamente mencionados) un personaje como “El Flanagan”, de Héctor Suárez –pues finalmente se trataba de una ridiculización contra las pandillas juveniles casi tan prejuiciosa como “Los gachos”, tira cómica de Rocha que aparecía en la sección “Histerietas” de La jornada–. Se recomienda tomar estos datos en consideración antes de exponerse a los mamotretos de las incuestionables neoautoridades del fanzine universal, quienes continúan agenciándose como estandarte al Tri, al Flanagan, los colectivos anarcopunks añejos y al Mastuerzo de manera indiferenciada y como si fueran lo mismo.

5. Hasta alguien como El Pata del grupo Herejía (cuya formación académica era minúscula y para quien llegué a ilustrar numerosos panfletos y cancioneros) tenía claro que cualquier denominación y variante del punk rock incluía entre sus fundamentos el rechazo total a cualquier partido político. El hecho que una cantidad de fanzín - finezas recientes se pronuncien perredistas con todas sus letras (y se permitan entrevistar a “El Fisgón” sin ningún empacho) elimina en automático cualquier credibilidad que pretendan tener, por más leperadas espanta – abuelitas y southparkescas que contengan sus páginas “limitadas y numeradas”.

6. Destacable también es esta necesidad de llamar fanzines (una vez más, cuando el término se refiere a publicaciones de aficionados en general) a meras publicaciones de gráfica y cómic alternativo, por tremendas y escandalosas que éstas se consideren. Si en todo caso atendemos a la ruptura formal que caracterizaba a cierto porcentaje de los fanzines punk primigenios, la escena actual difícilmente ofrece un equivalente acorde a las circunstancias del momento (y el limitarse a imitar estilos de trazo pretéritos está lejos de funcionar como sustituto).

7. La especie homínida se encuentra en un permanente déficit crónico de atención gracias al celular y demás artefactos electrónicos, lo que vuelve bastante impráctico el ofrecer un cuadernillo impreso para difundir ideas. En dicho contexto, la única explicación posible del boom fanzinerero sería la necesidad fetichista por adquirir información en formatos muertos (léase: discos de vinil). Otra explicación podría ser el narcisismo superlativo de quien sabiéndose insignificante, opta por dicha práctica u otras con la finalidad de atraerse un reconocimiento social y, en consecuencia, una ascensión en dicho ámbito.



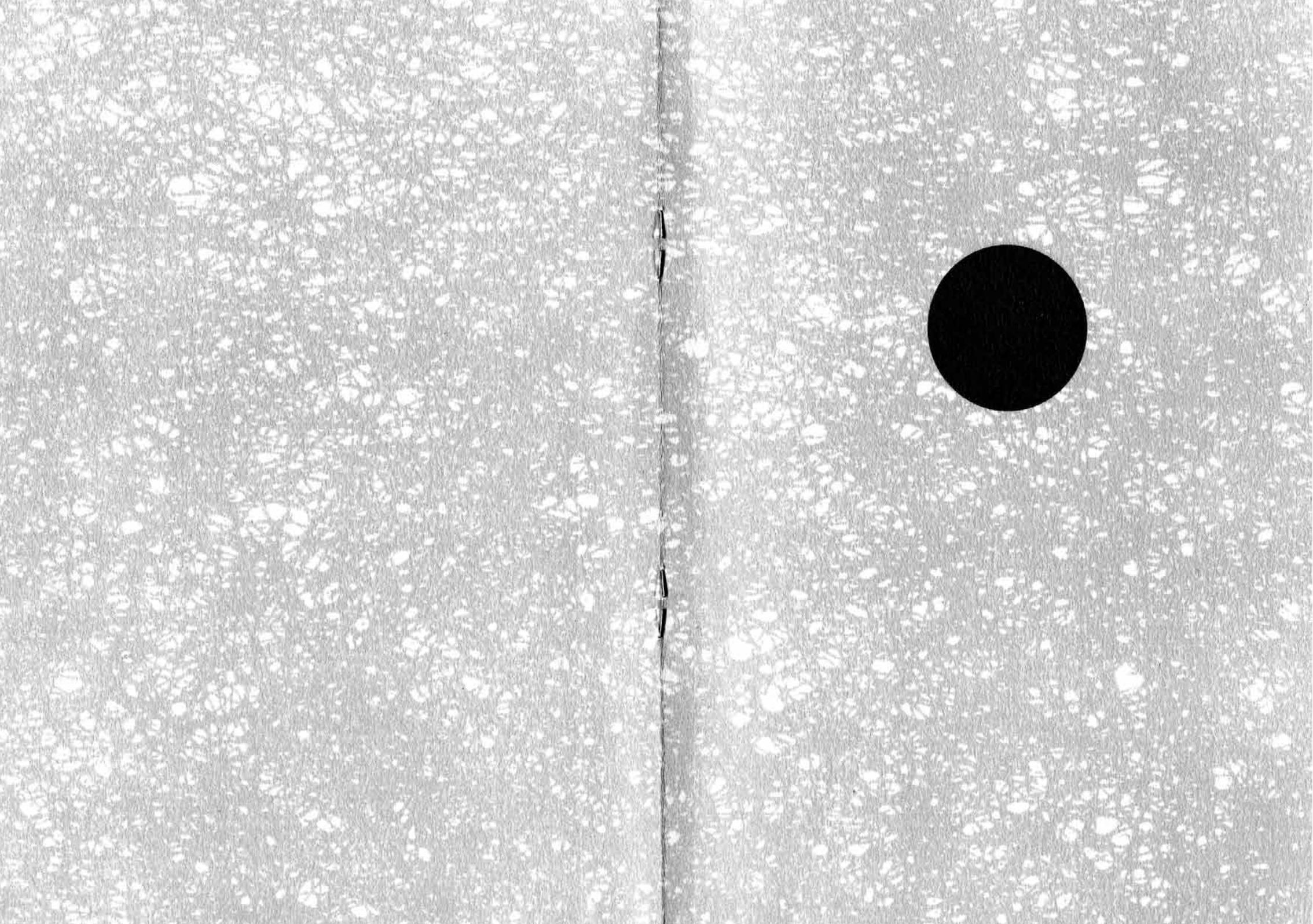
Abundando sobre el tema de los benditos avances científicos, el grado de control actual resulta tan excesivo (todo bajo hechizos pretextos “antiterroristas”), que continuar aferrándose a la idea de un “Do it yourself” es patrimonio exclusivo de ilusos (estos consagrados de la autogestión tendrían que explicar de qué modo se puede concebir como una práctica independiente el facturar revistitas a partir de tecnología – imprentas– y materiales –tinta– de patente corporativa). Por otro lado, cuando uno se topa con una escena regentada por dibujantes que reconocen pública (y sospechosamente) haberse iniciado en estas lides ya en plena adultez, sólo se confirma su desafortunado carácter oportunista y advenedizo.

La realidad es que a través de las llamadas redes sociales, un número indeterminado de usuarios internacionales ofertan, recién salidos del horno, cómics, dibujos y textos sin molestarse en organizar festivales: “facebook es territorio fanzín”. Dichas redes son, asimismo, el método más perfecto (conocido por los

simples mortales, al menos) mediante el que la policía mundial consigue un instantáneo ‘suelto de sopa’ por parte del ganado humano, que de este modo afloja información íntima con gusto y sin necesidad de tehuacanazos.

A modo de conclusión, sólo me queda establecer un recuento de elementos que han determinado mi relación (hasta la fecha) con el recurso del fanzine, siendo tal vez uno particularmente significativo el que el nombre mismo con que la gente se refiere a mí (Guadamur) pertenece en realidad al personaje básico con que tuve a bien contaminar todas las publicaciones anarcopunks que hace varias eternidades se dejaron. Uno de los puntos de reunión elegidos por los colectivos de entonces era precisamente el Museo Universitario del Chopo: no es exagerado, entonces, considerar que la “trayectoria” de mi trabajo comienza ahí. Por azares del destino, me veo en el año 2013 en ocasión de proponer al mismo espacio la muestra “Clipart for fanzines” (tan retrospectiva como presentación de variopinto material nuevo realizado ex profeso), que al ser aceptada completa, en varios sentidos, un ciclo de obra gráfica, literaria y musical (reconocido por algunos y absolutamente despreciado por muchos otros) que abarca ya décadas.

Así como sucedió en el pasado, los engaña-idiotas actualmente montados en el rinoceronte fanzinerero terminarán inscribiendo sus apellidos con letras de oro en la historia oficial; a pesar de ello, se impone el señalar sus evidentes contradicciones en todo su esplendor: cualquier entendimiento micromilesimal del genuino espíritu punk (por ultramanoseado que esté el término) lo impone.



## Índice de ilustraciones

- 3 ..... *"Sin título"* Angel D' Crimen, México D.F., s/f
- 5 ..... *"Colectivo Cambio Radical Fuerza Positiva Zine 1"* México D.F., 1987
- 6 ..... *"Brigada Subversiva No. 5"* editores Álvaro Detor y Ricardo Pino  
ilustración por Aguarraz, México D.F., 1990
- 7 ..... *"2º Encuentro Regional"* cartel por Guadamur XXX, México D.F., 1990
- 8 ..... *"Caramelo No. 6"* editor Chucho D' Crimen (ex - Crimen Social)  
ilustración por El Zorri, México D.F., 1987
- 9 ..... *"Intelectual No. 2"* editor el Pata (Herejía)  
ilustración por Guadamur XXX y el Pata (Herejía), México D.F., 1987
- 10-11 ..... *"Intelectual No. 2"* editor el Pata (Herejía)  
ilustraciones por el Pata (Herejía), México D.F., 1987
- 12 ..... *"Intelectual No. 2"* editor el Pata (Herejía)  
ilustración de autor desconocido, México D.F., 1987
- 13 ..... *"Intelectual No. Tribilin"* editor el Pata (Herejía)  
ilustración de autor desconocido, México D.F., 1987
- 14-15 ..... *"Hell's Gate No. III"* Wrath Child, Cd. Juárez, Chihuahua, s/f
- 16-17 ..... *"Banda Rockera #45"* editor Vladimir Hernández  
ilustración de autor desconocido, México D.F., 1988
- 18 ..... *"Punk Rockland V"* Wrath Child of Nexus 6, Cd. Juárez, Chihuahua, s/f
- 19 ..... *"SEX"* Wrath Child of Nexus 6, Cd. Juárez, Chihuahua, s/f
- 20 ..... *"Sin Leyes"* editoras Rosario y Rosa Ruiz (Bertha Martín), Susana  
Canseco, ilustración de portada por Guadamur XXX, México D.F., 1990
- 21 ..... *"Sin Leyes"* editoras Rosario y Rosa Ruiz (Bertha Martín),  
Susana Canseco, *"Semana Cultural de la Chava"* ilustraciones  
por las Gatas México D.F., 1990
- 22 ..... *"Zyntoma No. 3"* editor José Colín Alducín, ilustración por Senn,  
México D.F., 1982
- 23 ..... *"Zyntoma"* Rubén Salas, México D.F., 1990
- 24 ..... *"Zona de deshechos"* editores Amaya LTD y Gelo  
ilustración por Jesús Ángel Pérez (Chucho D' Crimen), México D.F., 1988
- 25 ..... *"¿Uno más?"* ed. Álvaro Detor, cómic por Pepe le Punk, México D.F., s/f
- 26 ..... *"Locatel y su banda"* Geriko Anemia, México D.F., s/f
- 27 ..... *"Banda Rockera No. 54"* editor Vladimir Hernández,  
"No a los punks moda" ilustración por Guadamur XXX  
para el artículo de Ángel D' Crimen sobre fanzines, México D.F., s/f
- 28-29 ..... Reeditado en *"Kaos D.F.ctuoso (compilación)"* editores Álvaro Detor  
y Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo,  
ilustración por Morza (Barrio Norte), México D.F., 2013
- 30-31 ..... Reeditado en *"Trastorno Obsesivo Compulsivo Forever (compilación)"*  
editor Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo,  
cómic por Guadamur XXX, México D.F., 2013
- 32-33 ..... *"Blumpi"* editor Asociación Brutal Mexicana,  
ilustraciones por Guad A. Moore, México D.F., s/f
- 34-35 ..... *"Motín"* editor Braulio Alfaro Lemus,  
cómic por Carlos "Cab Kubo" Navarrete, México D.F., 1988
- 36 ..... *"Motín #5"* editor Braulio Alfaro Lemus,  
ilustración por Koan, México D.F., 1990
- 37 ..... *"Chiss (Simón Simonazo) No. 256"* Editorial Arjoma,  
ilustración por Jesús Morales "Moralix", México D.F., 1987
- 38-40 ..... *"Simón Simonazo No. 440"* Editorial Arjoma,  
cómic por Jesús Morales "Moralix", México D.F., 1987
- 41 ..... *"Simón Simonazo No. 424"* Editorial Arjoma,  
ilustración por Jesús Morales "Moralix", México D.F., 1987
- 42-43 ..... *"María Guadalupe #1"* Ed. Toloache Óptico y Gulp!  
cómic por Cess, México D.F., 2003
- 44 ..... *"Gulp Fiction"* Toloache Óptico, cómic por Jorge Zúñiga "Zu" México D.F., 2005

- 45, 182 ..... *"Margaritos"* Edwin Sandoval, Monterrey, Nuevo León, 2008
- 46-52 ..... *"Margaritos: Melcochambre Sónico"* Edwin Sandoval  
Monterrey, Nuevo León, 2009
- 53 ..... *"Nene Records #3"* Mou, Monterrey, Nuevo León, 2009
- 54-58 ..... *"SUB-NRMAL"* Ed. Joc-Doc y Fanzinoteca del Museo Universitario  
del Chopo, cómic por Yecal Disaster, México D.F., 2013
- 59 ..... *"Sguardo Realta #1"* Kuble, México D.F., 2012
- 60 ..... *"Feiz Book"* Ed. Lo-fi Co., Crexmaniak, México D.F., 2012
- 61 ..... *"Generador de Basura"* Yecal Disaster, México D.F., 2012
- 62-63 ..... *"Hello Kitty?"* Almendrita Capulín, Atizapan, Edo. de México, 2004
- 64-65 ..... *"Mierda en la Cabeza Vol. II"* Carlos Olvera, México D.F., 2013
- 66-67 ..... *"Adán #0"* El Portugal, México D.F., 2013
- 68 ..... *"Pura Verdura"* Manuel Salgado, México D.F., 2013
- 69 ..... *"Hermes #1"* FEBO Editores, ilustración por Shown, México D.F., 1990
- 70 ..... *"Apolo, El Fuego, Año 1, No. 11"* editor Narciso Hernández  
fotografía por Estudio COCD, México D.F., 1993
- 71 ..... *"Devotee No.1"* Francisco Solís, México D.F., 2013
- 72 ..... *"Las Amantes de la Luna #9 (suplemento lésbico de Del Otro Lado)"*  
Cecilia Riquelme, México D.F., 1994
- 73 ..... *"Las Amantes de la Luna #4 (suplemento lésbico de Del Otro Lado)"*  
ed. Cecilia Riquelme, cómic por Silvana Miró, México D.F., 1994
- 74-75 ..... *"Maskulino, Año 1, No.2"* editor Oliver Vidal,  
cómic por Jesús Ruby, México D.F., 2004
- 76-77 ..... *"Les Voz"* cómic por Lulú Nava, México D.F., s/f
- 78 ..... *"PEOR"* Alberto Perera, México D.F., 2013
- 79 ..... *"Otherness (Love and Sex Issue)"* Don Charles, México D.F., 2013
- 80-81 ..... *"Advenedizo"* Ricardo Velmor, México D.F., 2008
- 82 ..... *"Monocromo #8"* Monocromo, ilustración por Francisco Zúñiga  
Morelia, Michoacán, 2010
- 83 ..... *"Monocromo #8"* Monocromo, ilustración por Paulina Morales  
Morelia, Michoacán, 2010
- 84 ..... *"Monocromo #8"* Monocromo, ilustración por Christian Díaz  
Morelia, Michoacán, 2010
- 85 ..... *"Monocromo #16"* Monocromo, cómic por Pedro Gasca  
Morelia, Michoacán, 2012
- 86 ..... *"Tétanos #1"* Ed. Joc-Doc, ilustración por Santiago Solís, México D.F., 2012
- 87-90 ..... *"Gang Bang Bong #3"* Gatosaurio, cómic por Mou, México D.F., 2012
- 91-94 ..... *"Gang Bang Bong #1"* Gatosaurio, cómic por Santiago Grijalva  
"Chacho", México D.F., 2010
- 95 ..... *"Gang Bang Bong #1"* Gatosaurio, ilustración por Inés Estrada "Inechi"  
México D.F., 2010
- 96-97 ..... *"Gulp Fiction"* Ed. Toloache Óptico, cómic por Rogelio B. Gómez,  
México D.F., 2005
- 98-99 ..... *"Compendio de Cuentos Teocientíficos"* Café con Leche, México D.F., 2009
- 100-101 ..... *"¿Qué es esto? ¡Atiza!"* Ed. Libros Caballos,  
collage por Rodrigo Simancas, México D.F., 2013
- 102 ..... *"SUB-NRMAL"* Ed. Joc-Doc y Fanzinoteca del Museo Universitario  
del Chopo, ilustración por Abraham Díaz México D.F., 2013
- 103 ..... *"Zapping Mental #1"* Anabell Chino, México D.F., 2003
- 104-109 ..... *"Lapsos I-II"* Gatosaurio, cómic por Inés Estrada "Inechi"  
México D.F., 2013
- 110-112 ..... *"Zona Maginal Comix #1"* Ed. Joc-Doc, cómic por Abraham Díaz  
México D.F., 2012
- 113 ..... *"Qué hueva todo #1"* Cheivy, México D.F., 2011
- 114 ..... *"Satanás Dibuja"* Daniel Pezzi, México D.F., 2013
- 115-119 ..... *"Gang Bang Bong #2"* Gatosaurio, ilustración por Daniel Águilar  
Ruvalcaba, México D.F., 2011
- 120-124 ..... *"Super Chankro"* Ed. Lo-Fi Co., cómic por Marti Guerrero México D.F., 2012

- 125 ..... *"El Fanzine"* Niño Raro, México D.F., 2014
- 126-130 ..... *"Gang Bang Bong #3"* Gatosaurio, cómic por Apolo Cacho  
México D.F., 2012
- 131 ..... *"Cuaderno Scribe"* Ed. Hotel para Fantasmas,  
ilustración por Karolina Villavicencio, México D.F., 2013
- 132 ..... *"Parásito"* Ed. Libros Caballo, ilustración por José Rodrigo García  
México D.F., 2014
- 133 ..... *"Zúngale: Tatemas"* Cráter Invertido,  
ilustración por Rodrigo Treviño, México D.F., 2014
- 134 ..... *"Aluminium"* Ed. Fuck Zines,  
ilustración por Paulina Morales, Morelia, Michoacán, 2011
- 135 ..... *"Topográfico"* Ed. Fuck Zines,  
ilustración por Francisco Zúñiga, Morelia, Michoacán, 2011
- 136 ..... *"La Mnemónica"* Federación de Sindicatos de Editores  
ilustración por Miguel García "Chillakill", México D.F., 2011
- 137 ..... *"X-Torbo #2"* Evaristo Lugo Tovar, México D.F., 2013
- 138 ..... *"Pare de Sufrir"* Rafael Rodríguez "Pachiclón", México D.F., 2012
- 139 ..... *"Oficio de Tinieblas"* Max Colours, México D.F., 2012
- 140 ..... *"Sin título"* Ramón Izaguirre, México D.F., 2013
- 145-159 ..... Fotografías de la Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo  
por José Rodrigo García, Mayra Concepción Huerta y Ricardo Velmor
- 160 ..... *"Zin Amigos"* Cartel por Inés Estrada y Rodrigo Simancas, 2012
- 162-163 ..... Fotografías del Festival Zin Amigos por José Rodrigo García
- 166 ..... *"Anarquía en México"* Colectivo Anti/Todo Acción Libertaria, s/f
- 167 ..... *"Fanzine Falso Magazine"* Punks Not Dead (PND), México D.F. 1982
- 169-173, 188 ..... Ilustraciones por Miki Guadamur
- 174-175 ..... *"TU YO / YO TU"* Daniel Pezzi, México D.F., 2013

## Ilustración de Portada

Edwin Sandoval

## Collage de portadas en la contraportada

*"Gang Bang Bong #1"* Gatosaurio, *"Las Amantes de la Luna #9"* Cecilia Riquelme, *"Los Destellos"* Rodrigo Simancas, *"Zyntoma No. 3"* José Colín Alducín, *"Chiss (Simón Simonazo) #256"* Jesús Morales "Moraliux", *"Gulp Fiction"* Ed. Toloache Óptico, *"Derrame"* Mou, *"Ezequiel No.1"* Yecal Disaster, *"Margaritos: Melcochambre Sónico"* Edwin Sandoval, *"Simón Simonazo) #381"* Jesús Morales "Moraliux", *"Mierda en la Cabeza Vol. II"* Carlos Olvera, *"Hello Kitty?"* Almendrita Capulín, *"Qué Hueva Todo #1"* Cheivy, *"Compendio de Cuentos Teocientíficos"* Café con Leche, *"Tétanos #1"* Ed. Joc-Doc, *"Positivo/Negativo"* Manuel Salgado, *"Del Otro Lado No.5"* Juan Jacobo Hernández Chávez, *"Lapsos I-III"* Inés Estrada, *"Peor"* Alberto Perera, *"In Calli Zihuatana No.5"*, *"Banda Rockera No.51"* Vladimir Hernández, *"Blumpi"* Asociación Brutal Mexicana, *"Zapping Mental"* Anabell Chino, *"Otherness"* Don Charles, *"Punk Rockland V"* Wrath Child of Nexus 6, *"Monocromo 8"* Monocromo, *"Motín No. 5"* Braulio Alfaro Lemusrath, *"Monocromo 9"* Monocromo, *"Intelectual No. 2"* el Pata (Herejía), *"Cuaderno Scribe"* Hotel para Fantasmas.

## Collage de la 2a y 3a de forros

Contiene fragmentos de: *"Qué Hueva Todo #1"* Cheivy, *"Ser Gay"* Autor desconocido, *"Hermes #2"* FEBO Editores, *"Banda Rockera No. 48"* editor Vladimir Hernández

## Logotipos de las ediciones de la Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo

Sub-NRMAL por Abraham Díaz

Archivo Anal por Ricardo Velmor

Clipart for Fanzines por Miki Guadamur

Kaos D.F.ctuoso por Jorge Gorgon

## **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Rector  
José Narro Robles

Secretario General  
Eduardo Bárzana García

Secretario Administrativo  
Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario de Desarrollo Institucional  
Francisco José Trigo Tavera

Secretario de Servicios a la Comunidad  
Enrique Balp Díaz

Abogado General  
Dr. César Iván Astudillo Reyes

Coordinadora de Difusión Cultural  
María Teresa Uriarte Castañeda

## **MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO**

Dirección  
José Luis Paredes Pachó

Subdirección  
Claudia Manzanilla Briseño

Unidad Administrativa  
Celedonio Ruíz Santana

Artes visuales  
Daniel Garza Usabiaga

Artes Escénicas  
Mariana Gándara Salazar

Investigación  
Esteban King Álvarez

Planeación  
Rosa Bayona Nieto

Servicios Educativos  
Dalila Silva Ortiz

Centro de Documentación  
Brenda J. Caro Cocotle

Fanzinoteca  
Enrique Arriaga Celis

Comunicación  
Raquel Montes Castro

Prensa  
Martha Herrera Bernal

Redes Sociales  
Gretha Hansen Jarquin

Diseño  
Liliana Muñoz Yáñez,  
María Concepción Vázquez Fernández,  
Jaime Millán Sánchez

Museografía  
Mara Reyes Sariñana

Registro y Conservación  
Valentina García Burgos

Cómputo  
Paulo César Robles

Producción / Foro  
Javier Marín Barrales

Presupuesto y Contabilidad  
Haideé E. Flores Gómez

Superintendente de Obras  
Alberto Gutiérrez Huerta

Servicios Generales  
Carlos Tellez Esquivel

Bienes y Suministros  
Margarita Brito Cortina

Equipo Técnico  
Alejandro Hernández Martínez, José Luis Portillo  
Patiño, Julio Vicente Ruíz Alemán, Carlos Alberto  
Ruíz García, Refugio Pérez Dueñas, Nancy Ro-  
dríguez Illescas, Nancy Orozco Olvera, Francisco  
Javier Pineda Pérez, Fabiola Torres  
Bonilla, María Rojano González.

## **ENRIQUE ARRIAGA CELIS**

(México D.F., 1982) Estudió la licenciatura de artes plásticas en La Esmeralda. Fue becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA en 2012. Ha sido jefe del Centro de Documentación del Museo Tamayo y coordinador del programa Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo. Ha impartido talleres en La Colección Jumex, Casa del Lago, Museo Tamayo, La Esmeralda, entre otras instituciones. Su trabajo investiga la autogestión y la circulación de contenidos a través del cruce entre música y dibujo.

## **INÉS ESTRADA SILVA “INECHI”**

(México D.F., 1990) Ilustradora y caricaturista autodidacta. Se ha dedicado a la autoedición de fanzines desde el 2006 y en el 2012 organizó en colectivo el festival Zin Amigos, el primer festival de zines de gráfica en México. Actualmente edita y distribuye cómics bajo su sello Gatosaurio. También colabora frecuentemente para publicaciones internacionales como Vice, The Believer y Kuš!

## **AGRADECIMIENTOS**

Álvaro Detor “El Toluco”, Miki Guadamur, Ricardo Velmor, Abraham Díaz, Monocromo, Edwin Sandoval, Los Chavos, Jorge Gorgón, Javier Delgadillo, Laura Dominguez, Carolina Espinoza, Inti Meza, Pau, NETER, Rodrigo Simancas, Carlos Olvera, Anabell Chino, Jorge Zúñiga “El Zu”, Conny, Lili, James, Yecal Disaster, Salvador Irys, Equipo Chopo, Jeleton, Nick Zedd, Paco Barba, Lucky Dragons, Israel Martínez, El Pan Blanco, Dave Rata, Avichines, Inservibles, Dino Vanko, Tortura Auditiva, Conducta Destructiva y Malaria.



**FANZINOLOGÍA MEXICANA  
1985-2015**

Se terminó de imprimir en el mes de Febrero del 2015 en Offset Rebosán S.A de C.V., Acueducto 115, Colonia Huipulco, Delegación Tlalpan, Ciudad de México.

El tiraje es de 1000 ejemplares, encuadernados en pasta blanda.

Se imprimió sobre papel bond de 90grs. para los interiores, cartulina sulfatada de 12pts. para los forros.

Para su formación se utilizaron las familias tipográficas **Calibri** diseñada por Lucas de Groot en 2007, de 11/14 y 8/10 puntos y **SQUA TRONT!** inspirada en la fuente original utilizada en las publicaciones de EC Comics en los 1950s y rediseñada por Casey Burns en 1999, de 6/10 puntos.

Ciudad de México, MMXV.

